

Regístrate gratis Suscríbete Lee La Vanguardia en

Iniciar sesión

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Lunes, 22 de septiembre 2014

LA VANGUARDIA.COM **Cultura**

Juan Ramírez lleva la literatura al límite con una novela en 10.000 versos

Cultura | 16/09/2014 - 10:58h

Carmen Sigüenza

Madrid, 16 sep (EFE).- Picasso decía que en el arte solo tiene interés abrir nuevos caminos, y parece que esa es la premisa que ha guiado a Juan Ignacio Ramírez (i) Codina para construir la "Novela del tiempo en diez mil versos", una monumental obra escrita en tercetos encadenados, con obra plástica y música incluidas.

Un reto para los tiempos que corren, un desafío para la edición y un "juego literario" con el que Ramírez (i) Codina cumple su deseo de mezclar nuevas experiencias y formas a la hora de narrar y con el que, según explica a Efe, conecta con el movimiento francés "Oulipo", fundado por Raymon Queneau en los años 60 con la intención de renovar las estructuras imponiendo limitaciones formales a la obra literaria.

Así, Juan Ramírez (Logroño, 1954), que ha compartido durante años su vocación literaria con su trabajo de directivo en la multinacional Würth -en 2007 también fundó el Museo Würt, La Rioja-, ahora, "y con más tiempo", ha cumplido con su cuarta novela, su sueño.

Y es que "La novela del tiempo en diez mil versos", publicada por El Cobre, no engaña sobre su propósito desde su portada, en la que se ve sobre un fondo azul unas nubes de sal y un antiguo juego de letras manual llamado "Diablotín", un rompecabezas muy sugerente para el lector, que encontrará dentro poesía, novela, teatro, artes visuales y un CD con la música de Pablo Villegas.

En total, cuatrocientos poemas de veinticinco versos cada uno, que suman los 10.000 versos que dan título a esta novela de tercetos encadenados, como la "Divina Comedia", con cuatro historias distintas en diferentes espacios de tiempo que confluyen en la cuarta y última y con el concepto de tiempo como principal protagonista.

Unas historias con multitud de personajes, "con truculentas historias de culebrón televisivo, no apto para los menores de antaño", dice el autor con humor, con melodramas, acción, intriga o crímenes, todo ello tocado con un toque surrealista.

Y estas historias son la excusa para que el autor trace un gran juego literario, ya que las cuatro se presentan en paralelo en el libro abierto, de tal manera que cada verso del mismo número ordinal de cada libro termina en la misma palabra, que no se repite en digamos 2.500 veces, explica Ramírez.

"Con las mismas palabras se cuentan cuatro historias distintas que se ciñen con un corsé de reglas muy estrictas: 10.000 versos endecasílabos melódicos, con acentos rítmicos en las sílabas tercera, sexta, y décima. Con rima consonante, encadenados en tercetos con en la 'Divina Comedia'. Dante escribió unos 14.000", recalca el autor.

Cada poema de 25 versos presenta cinco bloques que comienzan con las cinco mayúsculas del poema, que en acróstico forman el nombre del capítulo. Y las cinco palabras con mayúscula van saltando en diagonal de un poema al siguiente del siguiente libro. "Reglas caprichosas y estrictas como las medias del tiempo que nos rigen", observa Juan Ignacio Ramírez, que nunca antes había escrito poesía.

El libro, que pesa 2,2 kilos y en tapas duras, se completa con ocho artistas, Rosa Castellot, Jesús Lasanta, Juanjo Ortega, Demetrio Navaridas, José Carlos Balanza, Óscar Cenzano, Carlos Rosales, y el canario Félix Reyes, que han hecho obra original para este proyecto.

El autor, que publicó su primer libro, "Las horas de la luna", hace diez años y que ya fue calificado de vanguardia, ofrece también en "La novela del tiempo en 10.000 versos" una visita guiada por las imágenes estableciendo conexiones y sugerencias entre estas y los textos.

El libro termina con una versión de 3.000 versos, extraídas de los 10.000, para dar opción a que el texto pudiera ser representado en teatro. EFE

Te recomendamos



"Mujeres y hombres y viceversa", el programa más codiciado por los anunciantes



Quindós admite que la V de la Diada fue "muy importante" y apuesta por el...