

4-10 de diciembre de 2008

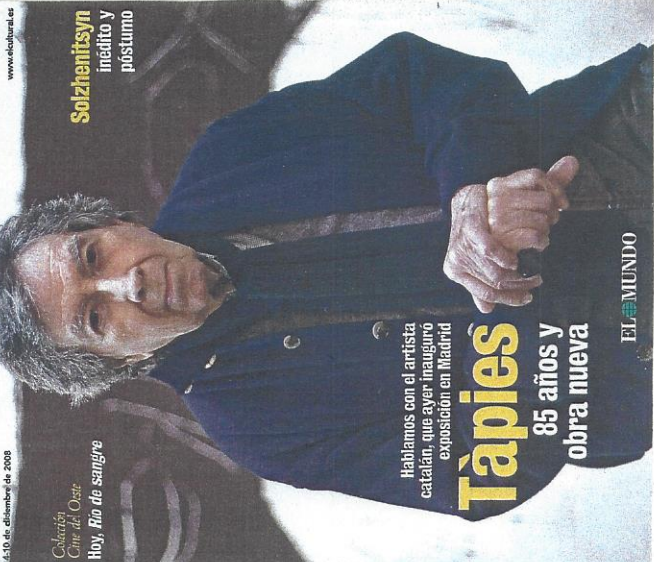
Celebración
Cine del Oeste
Hoy, Río de sangre

Solzhenitsyn
inédito y
póstumo

Hablamos con el artista
catalán que ayer inauguró
exposición en Madrid

Tàpies
85 años y
obra nueva

EL MUNDO



El tiempo según san Marcel

JUAN RAMÍREZ CODINA
El Gobre. Barcelona, 2008
536 páginas, 28 euros

Basta con echar un vistazo por encima a *El tiempo según san Marcel* para percibir el enorme desafío que se plantea Juan Ramírez Codina. Todas las páginas tienen absoluta simetría: una nota en cursiva en cabecera, otra al pie y tres compactos bloques de texto sin un solo diálogo numerados con la misma cantidad de líneas en el medio. Abre el libro un poblado esquema de personas y enseguida viene una instrucción de lectura: cada uno de los siete libros debe leerse durante los otros tantos días de una semana, pero es posible también la visita abreviada siguiendo solo un reducido número de apartados que permite saber lo que pasa.

Este último eco cortazariano y vanguardista indica de entrada la cualidad creativa de un libro que se acerca a la moderna desiderata de la novela total, una enciclopedia universal donde cabe todo, el ayer remoto y el hoy candente, la vigilia y el sueño, los afanes de la existencia común y la utopía, la realidad material y la problemática artística, la prosa y la poesía, la razón y el irracionalismo, en fin, eros y tautos, vida y muerte, y como lazo, la cuestión crucial del tiempo a la

que se refiere el título canonizando al gran investigador literario de la temporalidad, Proust. Este faraónico empeño se dilata por medio millar de tupidas páginas y resulta imposible dar aquí mínima noticia ni de su laberíntica trama ni de su exuberancia temática. Baste con decir que el argumento, guadianesco, tiene una subterránea base de novela ríoflor que afluyen generaciones de personajes entre lo corriente y lo mítico los cuales enlazan historias de sexo y pasiones con la

deliberada ambigüedad de si lo que se cuenta es verdad o sueño. Algo así como una comedia humana aunque no sociológica, o no sólo esto, pues la presencia de Dante con su propio nombre requiere hablar de divina comedia, de una proyección metafísica del conjunto de la fábula. Tres motivos funcionan como bucles de preocupaciones independientes: los premuertos, la memoria futura y la teoría de la verticalidad.

¿Adónde se encamina tan compleja composición? Primero a construir un artefacto literario en la línea innovadora de Marcel Proust, James Joyce y Thomas Mann, cuyas obras sirven de guía a Juan Ra-

critor, quien, émulo del Creador, descansa después de añadir también el domingo a los seis días bíblicos. Esta empresa deícida, por utilizar la brillante imagen de Mario Vargas Llosa, es la grandeza y el riesgo de la obra. De la gran potencia inventiva y verbal que Juan Ramírez Codina pone en juego sale una novela densa, llena de sugerencias intelectuales y morales, y destinada al lector que no busca en la literatura sólo pasar el rato.

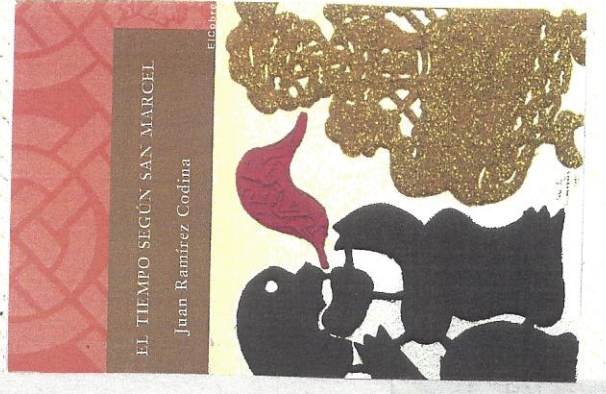
SANTOS SANZ VILLANUEVA



QUIQUE GARCÍA

comentada de *A la búsqueda del tiempo perdido*. Todo ello con una explícita celebración de la cultura libresa: "solo escribir es recordar: ¡viva la letra impresa!".

El tiempo según san Marcel rescata la ambición demiúrgica del es-



4-10 DE DICIEMBRE DE 2008 **SUMARIO**

EL CULTURAL

EL MUNDO

50 **53** **58** **62**

3. PRIMERA PALABRA. En su ciudad de origen, Sevilla, Lorenzo...
6. LA PAPELERÍA DE JUAN PALOMO
LETRAS
8. RABOLINISMO, VIGILANCIA Y SILENCIO. Después...
14. ADRIÁN RAMÍREZ. El tiempo según San Marcel...
ESQUEMAS
35. JAMES JOYCE. Con un eco cortazariano y vanguardista...
38. ANTONI TÀPIES. Hoy, Río de sangre...
42. HANDEL. El tiempo según San Marcel...
44. CONVENCIONES DE LA BIBLIOTECA. En su ciudad...
GENE
50. EL SUEÑO DE HENRI. Después de la inauguración...
53. EL SUEÑO DE HENRI. Después de la inauguración...
57. LA CULTURA DE LA ESTÉTICA. En su ciudad...
ARTE
56. ENTREVISTA CON ANTONI TÀPIES. El tiempo según...