

«Pese a los límites y las restricciones, se pueden seguir haciendo cosas»

Juan Ramírez Escritor y ex director del Museo Würth

El fundador del museo riojano presenta en Logroño la peculiar obra multidisciplinar 'La novela del tiempo en 10.000 versos'

:: E. A.

LOGROÑO. Empezó como uno de los juegos artísticos que se plantean dentro del grupo 'Riojana de Inauguraciones', y ha acabado siendo una obra multidisciplinar, que abarca poesía, teatro, música y arte plástica, con grandes nombres implicados (Balanza, Navaridas, Cenzano, Villegas, Reyes...). Juan Ramírez, recordado en La Rioja como fundador del Museo Würth en 2007 y director de la institución hasta 2011, presenta hoy a las 19.30 en Caja Rioja Gran Vía 'La novela del tiempo en 10.000 versos', una obra cuyo concepto, presentación y estructura van mucho más allá de la obra literaria. **–Ya la historia que da origen a 'La novel del tiempo...' es curiosa.**

–Creo que la historia del libro es bonita: empieza con el grupo de artistas riojanos 'Riojana de Inauguraciones' que son amigos y en Navidad organizan una comida donde ponen un tema sobre el cual hay que hacer los regalos. A través de la amistad que hice con ellos, en 2011 me incluyen en el grupo y me encuentro que debo preparar regalos sobre un tema que es 'regalando nieve'. Jugando con el doble sentido de la palabra, les regalo unos saquitos de sal del Mar Muerto, y a eso añado 24 poemas contando una historia, uno por cada hora del día, sobre la acción de un marido de 50 años que espera a su mujer y como ella se retrasa, sale a la calle y le pasan cosas. **–Pero no queda ahí.**

–Los poemas gustaron. Cuando los hago, contando esa historia de folletín pero con endecasílabos clásicos en tercetos encadenados estilo la Divina Comedia, pienso en hacer 400 en vez de 24, dividiendo la novela en cuatro libros, cada uno con 2.500 versos; y me empiezo a poner reglas: que los versos acaben en la



Juan Ramírez presentará su libro esta tarde en Fundación Caja Rioja-Bankia, en Gran Vía. :: EL CORREO

misma palabra, y los libros tendrán ocho partes con 50 poemas en total, y solo van a tener cinco letras en mayúscula que en acróstico van a formar el nombre del capítulo...

–**¿Por qué las normas?**

–Para demostrar que con las mismas

palabras contamos todos y con las mismas palabras se puede contar todo. También explico que normas, restricciones, límites, los tenemos de todo orden, desde el calendario laboral o las páginas de un libro a cosas más dramáticas como estar im-

pedido o en la cárcel. Y aún con ello, se pueden seguir haciendo cosas.

–**¿Cómo surge la colaboración de los artistas en el libro?**

–El libro es horizontal y en apaisado. Cuando lo tengo, y ya que ellos me metieron en esto, les pido que

LAS FRASES

Obra multidisciplinar
«Es un libro de arte, que incluye 400 poemas, ilustraciones de artistas, la música de Sáinz Villegas...»

Incursión en el mercado
«Seguro que es mejor que el 50% de lo que se publica pero es difícil ser el libro que lee el lector al año»

cada uno me haga una obra de arte para cada capítulo, que trata emociones y sentimientos universales.

–**¿Y la de Pablo Sáinz Villegas?**

–Al final de 2012 él se incorpora al grupo, le explico el proyecto y le reto a que haga una composición musical. Él hace ocho piezas cortas que se pueden escuchar por separado, o todas juntas como una suite. El libro incluye un CD con la música y también la partitura, es su primera vez como compositor.

–**Una vez desarrollado todo esto, ¿qué historias narra en el libro?**

–Me lo planteo en términos dramáticos, cada libro corresponde con cuatro personajes: el marido antes citado, un embajador de 70 años que vuelve a su tierra, una chica bella de 30 años y el celador del depósito forense, de 50 años. De alguna manera se descubre que los tres primeros libros son el producto del cuarto, que sería mi alter ego. Es un libro muy escatológico, hay muertos, asesinatos... pero en endecasílabos clásicos, melódicos, métrica consonante... todo muy ordenado. La última sección es una obra de teatro.

–**¿A quién se dirige?**

–Es una obra multidisciplinar, que incluye literatura, plástica, música... De entrada es un libro de arte, que también incluye al Pablo compositor, las ilustraciones, 400 poemas para leer, y una novela de crímenes, intriga... Mi afán ha sido que fuera comprensible: cada poema, como en la Divina Comedia, va precedido por cinco frases en prosa que lo explican; y al final se incluye una cronología de los sucesos.

–**¿Cómo encajará en el mercado?**

–No busco convertirlo en best-seller, lo primero es la satisfacción de los que lo hemos creado. En España se publican 50.000 títulos al año y el promedio de lectura es un libro por persona al año; seguro que este es mejor que el 50% de lo que se publica, pero es muy difícil que sea justo el que lee el lector al año.

Tu revista
femenina
del fin de
semana,

mujerhoy.com
mujerhoy

todos los sábados con **EL CORREO**
MAYOR DE TI ZURE BAITAN