

# Rompecabezas literario con once

**Juan Ramírez presenta 'La novela del tiempo en diez mil versos', un libro con obra plástica y música de Pablo Villegas**



**J. SAINZ**  
✉ jsainz@diariolarioja.com

**LOGROÑO.** Regalar nieve. He aquí una historia sobre el poder del intelecto, de la amistad y del mayor vínculo entre ambos: la palabra, un instrumento con un potencial ilimitado. El escritor Juan Ramírez presenta este miércoles un libro muy especial, 'La novela del tiempo en diez mil versos', «un juego literario» en el que las historias son solo la excusa para la experimentación formal y el deleite creativo. Como Raymond

Queneau y los poetas del movimiento Oulipo –taller de *literatura potencial* surgido en Francia en los años sesenta, con el que el autor reconoce cierta coincidencia, aunque meramente casual–, 'el escritor es una rata que construye ella misma el laberinto del cual se propone salir; un laberinto de palabras, sonidos, frases, párrafos, capítulos, bibliotecas, prosa, poesía, y todo eso...' Como Houdini, el maestro del escapismo. O como 'Ciudadano Kane' sembrando el desconcierto con el enigma de Rosebud. Regalando nieve: obsequiándola, fundiéndola. Jugando con las palabras hasta construir un metatexto de plasticidad artística.

Es el empeño –literario pero endiablidamente matemático– de Juan Ramírez (Logroño, 1954), directivo del grupo Würth y fundador en el 2007 del Museo Würth-La Rioja, con una singular vocación de escritor que ya ha plasmado en títulos anteriores: 'Las horas de la luna' (1994), 'Todos escriben novelas de horror' y 'El tiempo según san Marcel' (2008). Ahora homenajea a sus amigos con un libro sorprendente en el que también ellos colaboran: los artistas riojanos Félix Reyes, Rosa Castellot, Demetrio Navaridas, José Carlos Balanza, Óscar Cenzano, Carlos Rosales, Jesús Lasanta y Juanjo Ortega, el profesor y dramaturgo Bernardo Sánchez, la fotógrafa Teresa Rodríguez y el guitarrista Pablo Sáinz Villegas, que ha compuesto por primera vez para corresponder a la invitación.

«'La novela del tiempo...' –tal como la describe Ramírez– es un juego dedicado a este grupo de amigos artistas que bajo el nombre de 'Riojana de Inauguraciones' (RdI) celebran la Navidad intercambiando regalos que desarrollan con su creatividad a partir de un tema. Recién incorporado al grupo, en las navidades del 2011, el tema era 'regalando nieve' en su doble acepción de obsequiar y de fundir. Yo pensé en la sal (en unos saquitos de sal del Mar Muerto) y escribí 24 poemas, que se correspondían con las horas de un día».

Y después, por obra de esa cabeza que rige de forma apasionadamente matemática un corazón de artista, «los 24 poemas se convirtieron en 400 y en este *libro matricial* que se lee del 1 al 400 pero los juegos literarios se perciben en horizontal comparando los poemas correspondientes de los cuatro libros, que se dividen en ocho capítulos de temática universal: Solos / Amada / Dolor / Poder / Razón / Amigo / Salud y Hados. Los ocho nombres de cinco letras para formar su nombre en acróstico en los 50 poemas de su capítulo».

## Libro de arte

Los ocho amigos artistas (Reyes, Castellot, Navaridas, Balanza, Cenzano, Rosales, Lasanta y Ortega) aceptaron el reto de crear obras originales para este libro que «lo ilustran y ennoblecen». Por ello tiene un formato horizontal, a página doble, con tapa dura, propio de un libro de arte. Además, Bernardo Sánchez «es el cicerone que ofrece una visita guiada por dichas obras estableciendo conexiones y sugerencias entre las imágenes y el texto». Y Teresa Rodríguez «la fotógrafa que firma las cubiertas y los separadores y una galería de retratos: docena y media de fotos».

Poesía, novela, también teatro porque el libro termina con una versión de 3.000 versos (extraídos de los 10.000) que puede ser representada, artes plásticas o visuales, ya que hay dibujo, pintura, escultura, instalación, fotografía, programación, etc. Y la música de Pablo Sáinz Villegas. «En el 2012 –cuenta Juan– Pablo se convirtió en el miembro más reciente de la RdI y, si iba a ser mi primer

libro de poemas, le reté a que le pusiera música y fuera su primera composición musical para guitarra, su primera creación original. Y aquí están la partitura y el CD con la grabación de ocho piezas para abrir cada uno de los capítulos y actos de esta 'novela del tiempo'».

## 'Contar' historias

Igual que regalar nieve con doble sentido, aquí las historias, más que contarse, se enumeran. Letras y números: «Truculentas historias de culebrón televisivo, con tres suicidios, siete asesinatos, otros tantos accidentes y hasta una muerte natural, que suman 18 muertos al menos. Historias de adulterios, incestos, secuestros, orgías, violaciones, necrofilia, palizas y agresiones. Un escritor y un público de zombies. Estas historias son la excusa para un juego literario ya que las cuatro se presentan en paralelo en el libro abierto, de tal manera que cada verso del mismo número ordinal de cada libro termina en la misma palabra, que no se repite en digamos 2.500 veces. Con las mismas palabras se cuentan cuatro historias distintas. Una obviedad: con el mismo lenguaje expresamos todas las emociones y sentimientos».

«Estas historias se ciñen con un corsé de reglas muy estrictas: 10.000 versos endecasílabos melódicos, con acentos rítmicos en las sílabas 3ª, 6ª y 10ª. Con rima consonante, encadenados en tercetos como la 'Divina Commedia'. Dante escribió unos 14.000. Cada poema de 25 versos presenta cinco bloques que comienzan con las cinco mayúsculas del poema, que en acróstico forman el nombre del capítulo. Y las cinco palabras con mayúscula van saltando en diagonal de un poema al siguiente del siguiente libro. Y algunas reglas más que se describen en el libro. Reglas tan caprichosas y estrictas como las medidas del tiempo que nos rigen».

El tiempo es el protagonista: «Disfrutarlo es el Paraíso, perderlo y recuperarlo sería el Purgatorio, y que transcurra y se agote es el Infierno». Como nieve regalada.

## EL LIBRO

► **'La novela del tiempo'** (Ediciones El Cobre), de Juan Ramírez (i) Codina.

► **Obra plástica:** José Carlos Balanza, Rosa Castellot, Óscar Cenzano, Jesús Lasanta, Demetrio Navaridas, Juanjo Ortega, Félix Reyes y Carlos Rosales; con la colaboración de Bernardo Sánchez.

► **Fotografía:** Teresa Rodríguez.

► **Música:** Pablo Sáinz Villegas.

► **Presentación:** 2 de julio, 19.30 h. Caja Rioja-Gran Vía.

► **Programa:** presentación y recital de poesía y guitarra



Carlos Rosales y Pablo Sáinz Villegas ojean el libro que Juan Ramírez hojea durante uno de los encuentros del grupo Riojana de Inauguraciones. ■ TERESA RODRÍGUEZ

# artistas invitados



Juan Ramírez. :: T.R.



Rosa Castellot. :: T.R.



Félix Reyes. :: T.R.



Demetrio Navaridas. :: T.R.



José Carlos Balanza. :: T.R.



Óscar Cenzano. :: T.R.



Carlos Rosales. :: T.R.



Jesús Lasanta. :: T.R.



Juanjo Ortega. :: T.R.



Bernardo Sánchez. :: T.R.



Teresa Rodríguez. :: T.R.



Pablo Sáinz Villegas. :: T.R.

## «La cultura es una primera necesidad; nos hace humanos»

### Juan Ramírez Escritor

:: J.S.

**LOGROÑO.** Admira el arte y la cultura desde la infancia, cuando su hermano Pedro y él recibían clases de pintura en el estudio de Vicente Gallego. Con el tiempo, y especialmente a través del Museo Würth, ha tenido la oportunidad de conocer a muchos artistas e incluso de forjar amistad con alguno de ellos. Siempre ha escrito, pero nunca dándole la prioridad que le haga sentirse escritor. Es ahora, cercano a la jubilación, cuando espera volcarse hasta reconocerse a sí mismo como uno de ellos. Pero ya este libro no parece obra de un simple diletante.

–¿A qué motivación responde esa inclinación tan pronunciada por experimentar con las formas textuales de una forma casi plástica?

–Puedo ser un lector convencional, pero como escritor no. La forma me interesa más que la historia, que empleo como excusa para el juego literario. Es un desafío.

–¿También para el lector? Su libro es...

–... Raro, lo sé. Un libro con manual de instrucciones, un libro diferente, lo cual no es malo. Puedo asegurar que cualquier libro de poesía es más críptico. Realmente lo he puesto muy fácil para que se entienda lo que cuento. He contado cuatro

historias con las mismas palabras. Solo es un símbolo del poder ilimitado de la palabra: todo lo contamos siempre con las mismas palabras de nuestro vocabulario.

–En su caso, sin saltarse las reglas. –Tenemos normas arbitrarias y convenciones por todas partes, pero mi empeño es demostrar que también se puede ser creativo cumpliéndolas.

–¿Obsesionado por el tiempo?

–Tiempo es lo único que tenemos y se nos agota. Es nuestro capital. Todo es tiempo.

–Me recuerda la obra de Balanza.

–José Carlos y yo somos hermanos gemelos. Nos obsesiona medirlo todo, contar todo. Pero no somos dos locos, sino dos tipos consecuentes con el deseo de entender e interpretar el funcionamiento de las cosas que nos rodean.

–¿Se siente mecenas o artista?

–Yo admiro a los artistas. Soy un escritor dominguero, nocturno. No he tenido el coraje de lanzarme como ellos a vivir del arte.

–Mucho coraje; la crisis está siendo muy dura para los creadores.

–La cultura es un bien de primera necesidad. El arte es lo que nos hace humanos. Habría otras cosas de las que prescindir antes que del arte. Los artistas siempre tienen que resistir.

## «Enfrentarse al pentagrama en blanco es dramático»

### Pablo Sáinz Villegas Músico

:: J.S.

**LOGROÑO.** Llegando a la madurez personal está encontrando también la madurez artística. El guitarrista Pablo Sáinz Villegas cada vez crece más como intérprete. Y como artista se ha decidido a dar un paso importante en un nuevo camino: la composición. Fue Juan Ramírez quien le propuso el reto de escribir 'la banda sonora' de su libro. «Es un lujo poder contar con su primera obra», afirma el escritor.

–¿Cómo es la obra que ha compuesto?

–Son ocho piezas breves que en el libro acompañan cada uno de los capítulos: Solos, Amada, Dolor, Poder, Razón, Amigo, Salud y Hados. Se inspiran en esos sentimientos, con emociones positivas unas y dramáticas las otras. Pero también pueden interpretarse reunidas como una suite.

–¿Qué es Riojana de Inauguraciones?

–Es un grupo de amigos, por encima de todo. Yo solo soy el último en llegar. Pero me parece una manera estupenda de celebrar la amistad a través del arte.

–¿Ha sentido vértigo al componer