

PUBLICIDAD



# EL CULTURAL

Todos los viernes en tu quiosco con **EL MUNDO**

Lunes, 27 de octubre de 2014 | Actualización continua

**Suscriptores:** Edición impresa (2000 - 2014) | Alta | Conectar | Recibir boletín  
 Buscar en El Cultural  Búsqueda avanzada

[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Mapa web](#)

## Libros


**Román Gubern**
*"Mulholland Drive es como una sesión intensiva de coca"*

## El tiempo en cuatrocientos poemas

Juan Ramírez (i) Codina publica *La novela del tiempo en diez mil versos*, un ambicioso libro que es la vez obra plástica, musical y fotográfica.

ALBERTO GORDO | 06/10/2014



Juan Ramírez



PUBLICIDAD

Cuidar  
el agua  
es una labor  
de todos

### Esta semana en LETRAS

**El hombre vestido de gris** - Fernando Alons

**LIBRO DE LA SEMANA**
**El exilio imposible. Stefan Zweig en el fin del mundo** - George Prochnik

**NOVELA**
**John Ashbery: "No tengo ni idea de qué habla mi poesía"** -

**Cadáveres en la playa** - Ramiro Pinilla

**RELATOS**

Cuenta Juan Ramírez (i) Codina que este libro nació como un regalo. En las navidades de 2011 decidió llevar a una cena de amigos no la típica botella de vino, ni el postre, sino "un librito de 24 poemas, uno por hora, de 25 endecasílabos clásicos y tercetos encadenados". Por ahí asomó el origen de *La novela del tiempo en diez mil versos*, un ambicioso artefacto literario que, editado por El Cobre, recoge el testigo formal de Dante al objeto de ofrecer un alarde que podría haber firmado el mismísimo Queneau, o cualquier otro miembro del Oulipo.

*La novela...* consta de **cuatrocientos poemas que en total suman diez mil versos**, pero al mismo tiempo es mucho más: **una obra de teatro, ocho obras plásticas, una pieza para guitarra en ocho movimientos y una serie de retratos fotográficos**. También, calcula su creador, podría tomar cuerpo en forma de recital o exposición. Nos limitaremos a dibujar un mapa, forzosamente incompleto, que ayude a entender lo que, en palabras de Ramírez, quiere ser, al mismo tiempo, "un juego y un desafío intelectual". La obra se compone de cuatro libros (*Muy canónicas horas del destino*, *Las semanas*, *los meses* y *el zodiaco*, *Una vida saltando entre bisiestos* y *Mis jornadas nocturnas y forenses*) a su vez guiados por distintos elementos conductores (la sal, el azúcar, la cocaína y el polvo) y cada uno formado por ocho capítulos que se repiten en los cuatro libros. La lectura se realiza por capítulos, esto es: se lee primero el capítulo uno de cada libro, después el dos, etcétera. El autor, entretanto, se impone una serie de normas entre las que se encuentra, por ejemplo, la de terminar con la misma palabra los versos de igual número ordinal de los cuatro libros, u otra por la que cada uno de los cinco bloques de versos que componen los poemas comienzan con una mayúscula que en acróstico forman el nombre del capítulo al que pertenecen. Siendo así -hay más normas que sería ocioso detallar aquí-, no es de extrañar que el libro incluya unas instrucciones (muy útiles) con el fin de entender, y valorar, esta singular creación. **"La auto-imposición de unas normas o restricciones son el propio motor de la creación"**, dice el escritor.

Una reflexión acerca del tiempo recorre toda la novela. "Somos tiempo, y escaso por cierto. Dios es tiempo o el Tiempo es Dios", detalla Ramírez, que ya había barajado estos conceptos en anteriores novelas como *Las horas de la luna* o *El*

PUBLICIDAD


**La exactitud**

El concurso de microrrelatos conducido por Juan Aparicio Belmonte y patrocinado por Ámbito Cultural

PUBLICIDAD



Último

Más visto

- Coocert, los fans se convierten en promotores
- George Prochnik: "Para Zweig, sin la unión de Europa, solo cabía esperar su destrucción"
- Dylan Thomas: la bestia, el ángel y el loco
- Searching for Paco de Lucía
- Daniel Merfín gana el Premio BMW de Pintura

PUBLICIDAD

*tiempo según san Marcel*, esta última un homenaje común a Proust y al Evangelio de San Marcos. La reflexión es aquí también formal, como explica el escritor: "Los cuatro libros se desarrollan en poemas de igual extensión (25 versos) pero en el Libro uno equivalen a quince minutos, en el Libro dos a una semana, en el Libro tres a cuatro meses y en el Libro cuatro a una hora. Distintas medidas temporales en igual dimensión absoluta. Y en el Libro cuatro descubrimos que los tres primeros libros son la obra de ficción de su Celador protagonista, lo cual mezcla tiempo ficticio con un tiempo "real" tan ficticio como el anterior". Hablando de tiempo, dice Ramírez que este ha sido un libro "rápido", pues **"todo es creación y carece prácticamente de documentación"**. En total, ha tardado dos años y medio: "medio año para crear la historia y elegir y colocar las palabras claves de los poemas, otro medio año para escribir los diez mil versos, un año de correcciones y añadido de las otras secciones del libro, y el último medio año de impresión". Una celeridad aún más sorprendente teniendo en cuenta que se trata de un escritor no profesional dedicado al mundo de la empresa.

La novela, en la que se incluye, al final, una versión teatral de 3.000 versos que resume el contenido de la obra, viene acompañada de varias creaciones plásticas y musicales. **"Los juegos formales habían determinado un formato ideal para la reproducción de ocho obras plásticas, una por capítulo, a doble hoja apaisada"**, dice el autor. Al mismo tiempo, forma parte del conjunto la música de Pablo Sáinz Villegas, cuya partitura "animó" a Ramírez a incluir un último añadido en el libro: una hoja de Excel con los diez mil versos escandidos que, dice, "al margen de mostrar los entresijos de mi creación, producen un gran impacto estético". En cuanto a la fotografía, veinte imágenes de Teresa Rodríguez se reparten por el libro, en las cubiertas y en los separadores y en una galería de retratos de varios artistas riojanos tomadas todas en el poyete del Puente de Piedra de Logroño. Porque en Logroño, en aquella cena, se originó el desafío que dio lugar a este libro-objeto tan cuidado, tan controlado, que trata de convocar a todas las artes y ser a la vez un reto y un esparcimiento.

**EL CULTURAL**  
Edición impresa (2000-2014)



**Suscríbete ahora**

PUBLICIDAD

¿Sabes qué es La Vela?

[Publicidad](#)
[Quienes somos](#)
[Condiciones generales](#)
[Índice General](#)
[RSS](#)