

*El teatro del tiempo en tres mil versos*



# ÍNDICE

El teatro del tiempo en tres mil versos

Los personajes

La escena

Encadenamiento de versos

Primera parte: Actos 1 a 4

Acto 1: Solos

Acto 2: Amada

Acto 3: Dolor

Acto 4: Poder

Segunda parte: Actos 5 a 8

Acto 5: Razón

Acto 6: Amigo

Acto 7: Salud

Acto 8: Hados

## **El teatro del tiempo en tres mil versos**

Es un texto para la representación dramática de «La novela del tiempo en diez mil versos».

Son 3.000 versos extraídos de los 10.000 que constituyen la novela: 375 por cada uno de los 8 capítulos (75 de los 3 primeros libros y 150 del cuarto que constituye el eje de la obra teatral).

(Se han respetado las estrofas íntegras y que empiecen por minúsculas la 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>).

Suman así 600 versos por cada uno de los tres primeros libros y 1.200 por el cuarto.

La obra se desarrolla en dos partes de cuatro actos (los capítulos) cada una. Y sus cuatro historias avanzan por sus cuatro carriles:

Carril 1 (Marido): Muy canónicas horas del destino (las 24 horas del 29 de febrero de 2012)

Carril 2 (Embajador): Las semanas, los meses y el zodiaco (de la semana 9 de 2010 a la 8 de 2012, 1 de marzo 2010 – 29 de febrero 2012)

Carril 3 (Bella): Una vida saltando entre bisiestos (los ocho ciclos de años bisiestos entre 29 de febrero de 1980 – 29 de febrero 2012)

Carril 4 (Celador): Mis jornadas nocturnas y forenses (las ocho jornadas alternas de 1 a 16 de marzo de 2012).

También podría representarse en una versión reducida: únicamente los 1.200 versos del Celador que constituyen una historia completa en sí mismos.

## Los personajes

Como es obvio habrá seis personajes si están en busca de autor: Cuatro protagonistas con voz:

El hombre de cincuenta o el MARIDO

El viejo de setenta o mendigo o EMBAJADOR.

La joven de treinta o BELLA en sus tres generaciones de hija, madre y abuela.

El CELADOR o el autor potencial.

Y dos comodines o mimos que subrayarán la acción cuando el director lo estime conveniente:

La Sibila, la esposa-notario, primera y segunda esposa-nuera, la criada, dos putas, monja tutora, la Tasadora, seguidora, oculista, la rubita, la enfermera, etc. la MUJER MIMO (MM)

El padre, monje, viejo escritor, hijo, el Huraño, Artefacto, sicario, jardinero, camionero, policía, Linajudo, el carcelero, el Luchador, reportero, matón, seguidor, psicólogo, el Chivato, el periodista, el abuelo, jefe de policía, esbirro, etc. el HOMBRE MIMO (HM).

Y un GUITARRISTA que interpretará en el proscenio ocho piezas de Pablo Sáinz Villegas que dan entrada a los ocho actos mientras se exhibe la obra plástica respectiva del libro.

Los protagonistas como los buenos futbolistas jugarán también sin balón, es decir que seguirán actuando, contando con gestos sus historias, ayudados por los mimos, durante los textos ajenos y especialmente en los periodos más largos en que carezcan de texto.

## La escena

La acción transcurre en el depósito forense: acero inoxidable en las estanterías y mesas, y azulejos blancos el resto.

El fondo de la escena está ocupado en su 60% por un mueble frigorífico para cadáveres, de tres hileras de tres cajones (al 20%), que con el 40% restante determinan cuatro carriles escénicos (uno por libro con el mismo porcentaje espacial que los versos que aportan). Son como cajones de salida del hipódromo o calles del estadio (con luz independiente) que después de la curva se mezclan en el proscenio.

Los cuatro protagonistas saldrán de su carril y se interrelacionarán en el proscenio. El Celador como autor irá a buscar a sus tres personajes.

En una pantalla se proyectarán imágenes complementarias y figurarán a modo de marcador (estático o dinámico en cuenta atrás) las fechas y horas del acto en cuestión. Los actos tienen igual extensión temporal según su carril:

Carril 1 (Marido): doce cuartos de hora o tres horas (que sumarán un día),

Carril 2 (Embajador): trece semanas o un trimestre (que completarán dos años),

Carril 3 (Bella): un cuatrienio entre dos bisiestos (que harán treinta y dos años),

Carril 4 (Celador): una jornada nocturna de 13 horas (de ocho alternas en la obra).

## Encadenamiento de versos

Los cuatro protagonistas encadenarán sus textos, monólogos, aprovechando que cada estrofa va numerada del 1 al 8 según su orden en el poema original, bien por:

- continuidad de las rimas (si los números son correlativos estarán conservando el encadenamiento de los versos aunque cambie el personaje que habla)
- o repetición de las palabras finales (números iguales de estrofa terminan con las mismas palabras)
- y excepcionalmente por repetición de las mismas palabras capitulares.

Los cuatro actores llevarán su mando con el que iluminarán en la pantalla una palabra capitular (en rojo en el texto) que luego será objeto de una, dos o tres repeticiones (en rojo con ‘ o “ en el texto) apagándola en la última (en negrita). En la pantalla podrán estar encendidas a la vez varias palabras. (Haría también su pequeña función de apuntador).

Al estilo de la ópera, los actores en algún momento superponen sus voces.

Y si esto no es teatro ni lo otro novela, será un recital de poemas.

# Primera parte: Actos 1 a 4

## Acto 1: Solos

Carril 1: Marido: Maitines, la medianoche: 0 a 3h AM del Mc 29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 9 a 21 de 2010, Piscis a Géminis, de L 1-03-2010 a D 30-05-2010

Carril 3: Bella: 1º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-1980 a 29-02-1984

Carril 4: Celador: 1ª jornada nocturna: de 8h PM del J 1 a 9h AM del V 2 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la primera pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Rosa Castellot.*

*Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. El Celador en escena y las otras tres voces empiezan en off. El Celador mira a todas partes en su busca.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido sale a la calle nevada y se topa con los operarios de la sal y con los trasnochadores y compra vino.*

*El Embajador negocia con los políticos su inversión y recuerda sus dos bodas.*

*A Bella bebé la cuida su papá mientras discute con su madre.*

*Y el Celador se encuentra tres cadáveres que usará como personajes e informa del adulterio de su mujer.*

*CELADOR: Trabaja entre muertos.*

**1** Sacramento mortal de quien trabaja  
y entre zombis su vida desparrama  
desde el sitio en que a gusto no se viaja.

*MARIDO: Él trabaja y ella viaja..*

**1 Solitario** resulta quien trabaja  
entretanto su tiempo desparrama  
la mujer que le ignora cuando viaja.

*EMBAJADOR: Soledad de jubilado al que la vida ha tratado bien.*

**1** Solitudes del rey ya no trabaja,  
muchos dones la vida desparrama  
al intrépido actor que en ella viaja.

*BELLA: Mamá ausente, papá la cuida.*

- 1** **Sensaciones** de ayer: mamá trabaja,  
nunca está, su cariño desparrama  
en la cuna papá que poco viaja.

*Las cuatro voces a la vez repiten sus parlamentos. El Celador se lleva las manos a la cabeza porque las voces están dentro de él. Van apareciendo los rostros del Marido, el Embajador y Bella en pantalla en contornos borrosos.*

*MARIDO: No debería reprochárselo.*

- 2** **Obviarás** reprocharle si es que llama  
y pretendes que ausente se enterezca  
con la misma pasión que a ti te inflama.

*EMBAJADOR: Patrocinios en su patria chica buscando honores.*

- 2** **Oropeles** enciendan esta llama  
(con que fácil mi bolsa se enterezca)  
que el amor por mi patria chica inflama.

*CELADOR: Nadie ablanda a la muerte y aun la celebramos.*

- 2** **Objetable:** de tantos que ella llama  
nadie en fin consiguió que se enterezca  
ni que dude del mal letal que inflama,  
**3** singular que los muros humedezca  
y además festejemos con licores  
a la innoble que a todos adormezca.

*BELLA: El padre chófer, la cama igualaba.*

- 6** **Obsesivo** servía los manjares  
que del chófer y esposo tú gustabas,  
igualaba la cama paladares.

*Consecuencias injustas de un amor desclasado.*

- 8** **Sabedor,** pagador de la factura  
de ese amor desclasado tan maltrecho  
que dejaba al marido en la locura  
y a la esposa su tiempo satisfecho.

*MARIDO: Diferencia de edad.*

- 8** **Seducido** anticipo la factura



del maduro, romántico y maltrecho  
que comete gustoso la locura  
de su joven creerse satisfecho.

*EMBAJADOR: Vejez, empieza este "semanario".*

**8** Suficiente es vivir como factura,  
ser un viejo ridículo y maltrecho,  
(la gotita de orina, ¡qué locura!)  
de este diario me siento satisfecho.

*CELADOR: Es celador nocturno de un depósito forense.*

**8** **Sortilegio** nocturno de factura,  
un forense depósito maltrecho;  
con cadáveres vivo mi locura,  
celador soy, sereno satisfecho.

*Las cuatro voces a la vez repiten sus últimos parlamentos. Se van aclarando las imágenes de sus rostros.*

*CELADOR: Jornadas alternas de trece horas.*

**2** Opereta de trece por jornada,  
son alternas y dan para evadirse;  
hace dos noches ¡qué brutal nevada!

*MARIDO: Jornada de trabajo, ha nevado y precisa y puede evadirse.*

**2** **Ostracismo** normal otra jornada,  
inmediata la urgencia de evadirse,  
al compás de esta hipnótica nevada:

**3** el paisaje es hermoso hasta aturdirse,  
regalando la nieve desde el cielo,  
demasiado esplendor para aburrirse.

*EMBAJADOR: Desea una larga vida.*

**3** horizonte escondido al aturdirse,  
albo campo de nubes, pluga al cielo  
largos años vivir sin aburrirse.

*CELADOR: Lo suyo sería acudir al trabajo sin cerebro.*

**4** **Laberinto** el cerebro a ras de suelo;

si lo traigo me siento vulnerable  
y ¿si fuera mejor dejarlo en hielo?

*BELLA: Una madre en fuga.*

**4** **Levantiscos** los pies siempre del suelo:  
en la danza la bella vulnerable,  
en la fuga la dama puro hielo.

*CELADOR: Estado de ánimo en la morgue.*

**7** en la morgue al principio desfalleces  
pero al cabo resulta un acicate  
el estar donde en paz te desvaneces.

*Los rostros en pantalla del Marido, el Embajador y Bella son ya nítidos.*

*MARIDO: Le estaría bien empleado no encontrarlo.*

**7** retrasada vendrás, no desfalleces,  
esfumarme será gran acicate  
si conmigo también te desvaneces.

*EMBAJADOR: Le enorgullece la fama que va consiguiendo.*

**7** de legítimo orgullo desfalleces,  
los elogios el máximo acicate  
para el triunfo que luego desvaneces.

*BELLA: Su madre buscaba que él se desvaneciera.*

**7** cuando triste de amores desfalleces  
a mi madre le sirve de acicate  
para ver si mejor te desvaneces.

*Va reescribiendo su vida y se ayuda de acontecimientos históricos.*

**1** **Solitario'** ejercicio el acertijo  
de inventarme el relato más privado:  
con los hitos, mi vida, el tiempo fijo.

*Sin vínculo materno.*

**2** **Obviarás'** el mendaz hilo delgado  
(el cordón roto), yerto, fofo y blando,  
el vestigio del vínculo ya helado.

**2 Observaba** el cristal no muy delgado  
que detrás parecía suave y blando,  
peligroso será después helado;

**3** vete, sal de mi vida, te lo mando,  
pan y sal de mi vida, rico objeto,  
mi valioso tesoro, cumple el bando.

*CELADOR: Lo blando y lo rígido; reina con sus versos.*

**2 Oropelos** (del hilo más delgado  
dependían) quedaron en lo blando;  
bienvenido a lo rígido, a lo helado;

**3** en mi reino nocturno tengo el mando  
por algún misterioso y turbio objeto,  
con mis versos actúo y echo el bando.

*Abre los tres arcones frigoríficos inferiores (uno de cada columna)  
con los tres cadáveres del día bisiesto, que siguen en pantalla: de  
cuerpo entero, cubiertos con su sábana.*

**4 Levantiscos**, soberbios ante el reto,  
tres cadáveres hoy, ayer gentiles  
en bisiesto tuvieron un aprieto.

*EMBAJADOR: El mecenazgo.*

**5** que mecenas seamos los civiles  
al servicio de toda circunstancia,  
como prenda mis dotes mercantiles.

*CELADOR: Levantamiento, humorada.*

**6** Onerosos lo son en su arrogancia;  
¿levantarlos? (tampoco lo exageres,  
que anduvieran tendría su importancia).

*BELLA: El primer cumpleaños días después del 23-F. En pantalla el  
asalto de Tejero al Congreso de los Diputados y una tarta de  
cumpleaños con una única vela delgada.*

**8 Seducido'** al vaivén del calendario  
el primer cumple impone su problema;

otro actúa de estrella en el anuario,  
el tricornio, el mostacho por emblema.

*CELADOR: Se dirige al primer cadáver, que sale en pantalla: un mendigo bien provisto.*

- 1** **Solitario**, desnudo bajo un paño  
indiscreto y enorme su aparato  
el mendigo o quizás el ermitaño.

*Se fue cuando llegaba.*

- 2** (**Obviarás** que te vas con el silbato:  
lo normal impacientes por fugarse),  
era ayer que llegaba el carromato.

*BELLA: Joven diva presumida, liada con un futbolista.*

- 4** **Levitaba** mamá con sus botines  
en su pose de diva decadente,  
pizpireta sus veces con patines.

*Su nacimiento, el milagro que no duró.*

- 7** improbable, bebé, que tú captases  
los matices, la magia de varita  
que al nacer en tus padres inspirases.

*Madre egoísta, la hija con su lunático padre (HM).*

- 8** Secesión: egoísta la afrodita,  
muy feliz (era guinda o aceituna)  
de sultana, su vida favorita;  
mientras yo con el loco de la luna.

*CELADOR: Está a la espera de autopsia; más de setenta años.*

- 8** **Seducido** el anciano de afrodita,  
caribeño en su toque de aceituna,  
esperando su autopsia favorita  
superó los setenta ya sin luna.

*EMBAJADOR: Derrochan sus aportaciones; diplomático de carrera.*

- 1** Singladura habitual de la cigarra:  
ya gastaron incluso lo que niego,  
diplomático fui que despilfarra.

*CELADOR: Muerto social; fue escritor y profesor de su mujer.*

- 2 **Ostracismo** social pese a su ruego  
insistente; también yo me ocultaba  
porque nunca (me temo) me doblego,  
3 su maestro que entonces no estorbaba,  
un modesto escritor de gabinete;  
mi mujer estudiaba, ahora actuaba.

*BELLA: Sabía que estorbaba y disimulaba.*

- 3 a mi modo sabía que estorbaba  
sin diván ni lección de gabinete,  
desde niña jamás dije que actuaba.

*MARIDO: La ventana y su doble del espejo le han echado a la calle; difícil andar  
sobre la nieve (sus intentos en pantalla, con su sábana).*

- 4 **Liberado** ha partido ya el jinete,  
el patán del espejo tan altivo  
quedará tras la estela del cohete;  
5 si el andar os parece primitivo  
comprobad sobre nieve el ejercicio:  
la torpeza, el acierto progresivo.

*Oficios al servicio de los demás; la nieve precisa sal.*

- 6 **Olvidado** por años un oficio  
de repente tan útil que bendices  
a los pobres que prestan el servicio;  
7 no será menester que proféticas  
que la nieve de sal está sedienta  
o que siendo milagro lo bautices.

*Camiones esparciendo sal en la pantalla.*

- 8 Servicial el homínido que intenta  
a natura poner mínimo freno,  
ambición que la ciencia sedimenta;  
los camiones rugían como el trueno.

*CELADOR: En pantalla el segundo cadáver defenestrado.*

- 4 **Levitaba** mi envidia de jinete

(pobre cuerdo, a mi edad seguía altivo):  
cabalgando las nubes cual cohete;

5 defenestro es francés muy primitivo,  
el saltar o tirarse un ejercicio  
que reclama un coraje progresivo.

*Respeto al suicida.*

6 Osadía (respeto bien su oficio)  
el suicidio; a mis costas lo bendices,  
mi postrer desempeño a tu servicio.

*EMBAJADOR: Ministro embajador en Cuba y en Brasil.*

5 la cubana el destino primitivo,  
cargo de embajador en ejercicio,  
brasileño el dinero progresivo.

*El azúcar como combustible.*

6 Objeto del azúcar, el oficio  
que aprendí (tantas cosas que bendices  
y además exigencias del servicio);

7 más valioso el azar que proféticas,  
la mecánica siempre está sedienta,  
combustible requieren que bautices.

*BELLA: El papá enfermero ( HM) y su niña, la futura princesa de la coca(-cola).*

6 **Orgullosa** papá con este oficio  
de enfermero: mis dientes los bendices  
con veraz coca-cola a tu servicio;

7 tanto da que mi gloria proféticas  
o que suela mostrarme muy sedienta  
y princesa con cola me bautices.

*CELADOR: Se dirige al tercer cadáver, que sale en pantalla: una joven de belleza que se escapa.*

2 **Observaba** a la joven: decepciona  
ver perder la belleza que albergara,  
lo veloz que el cadáver abandona.

*BELLA: Su padre que pensaba ser mánager o secretario, se mantiene de simple chófer.*

**3** ser su mánager siempre fabulara,  
secretario si estaba muy huraña,  
simple chófer si el cese recelara.

*CELADOR: Pensamiento machista: ellas no sufren.*

**5** piensas: nunca padece la contraria,  
porque es guapa y felina como gata  
no se habrá convertido en tributaria.

*Ni fracasan; sus quejas conyugales.*

**6** **Orgulloso** le niegas a la ingrata  
conjugan en plural que fracasamos  
aunque lloran y alguna hasta se mata.

*MARIDO: Se sienta en su camilla al igual que harán el Embajador y Bella. La vida es fracaso pero hay que trabajar. En pantalla los camiones de la sal.*

**6** Obviedades: tu vida será ingrata,  
somos hombres, por eso fracasamos,  
lo peor es la envidia que nos mata,

**7** trabajemos pues mientras añoramos:  
el camión es el guía, da un frenazo,  
esparcimos la sal, nos retiramos.

*EMBAJADOR: Retrasada su inversión en etanol.*

**7** remolacha la industria que añoramos,  
la compré, la inversión sufre un frenazo  
temporal pero no nos retiramos.

*CELADOR: Vino del hospital, fallecida de un pinchazo.*

**8** Santoral: incorrupta, de un pinchazo,  
del cercano hospital llegó (en segundo  
vano intento de errar el batacazo)  
por detrás del señor y el vagabundo.

*BELLA: Comprensiva pero hay que rebelarse.*

**1** Simpatía despierta el indeciso,  
atractiva resulta la tristeza

pero indigna llamar hombre al sumiso.

*MARIDO: Viejos trasnochadores en pantalla y HM y MM en escena.*

**2** **Obertura** de coro con pereza,  
a deshoras arriban ya durmiendo  
tras violar falsos votos de pobreza,

**3** las sibilas su oráculo latiendo  
y los monjes de porte muy anciano,  
en sus venas el vino va fluyendo.

*BELLA: Su padre (HM) entregado como un viejo.*

**3** parecía un motor débil latiendo  
muy gripado, decrepito, de anciano  
cuya muerte llegara ya fluyendo.

*CELADOR: Aceptable que muriera el viejo pero no los otros.*

**3** corazones los tres iban latiendo,  
un consuelo que muera el más anciano  
si los otros siguieran pues fluyendo.

*Viajeros parecidos y farsantes.*

**5** en común: nuestro sino es de viajante,  
nos arrojan sin más por la escotilla,  
merecido el que menos por farsante.

*Pausa y regresa a su carril porque ahora habla de su esposa (MM)  
que acabó aceptando que fuera celador.*

**7** de tu crisis a fondo la alarmaras,  
te aceptó celador en la desgana,  
de llevarla a su límite abusaras.

*Su amante es un viejo escritor (HM).*

**8** Sicalíptica abrías la mañana,  
ese viejo escritor tendrás que ayudes  
en mis días alternos por semana;  
la corbata, la soga bien me anudes.

*MARIDO: No está para consejos de viejos.*

**1** Senectud, te respeto pero aguanto



mal tus necias visiones de profeta  
y tendré que apartarte con espanto.

*Grupo que ha perdido a su líder.*

**3** (su adalid se perdió), vana humareda,  
veteranos de eterna cantinela  
que acostumbran limpiar su polvareda.

*EMBAJADOR: Vieja fábrica de remolacha para producir etanol.*

**3** remolacha, etanol, densa humareda,  
basta un módulo más, la cantinela  
del azúcar levanta polvareda.

*CELADOR: Poeta de supuesto talento.*

**3** mi talento se esfuma en la humareda  
(varios años con esta cantinela)  
al final de mi densa polvareda.

*En el depósito no cuentan los nombres: los cadáveres se van  
levantando (con o sin sábana) y asumen sus personajes.*

**4** **Liberado** del nombre en mi parcela,  
en mis noches me siento el invencible;  
con los muertos propongo mi quiniela;

**5** de encarnar personajes susceptible  
un cadáver que eterna es su mudanza  
(a la nada es con mucho preferible).

*MARIDO: Los viejos deshacen la nieve en la pantalla.*

**5** nieve van regalando, susceptible  
de afrontar esa química mudanza  
que la ensucia y la torna preferible.

*CELADOR: Regresa al carril del Embajador. Mueren hombre y  
nombre.*

**6** **Olvidado** el mendigo con su andanza,  
no sabrás criminal si le amargaste  
al privarle del nombre sin tardanza;

**7** con el “no conocido” lo alegraste  
(muere el hombre y su nombre lo accesorio)

y a la espera en la morgue congelaste.

*BELLA: Mejor ignorar la verdad que a veces confunde.*

**8** Sufriremos por todo lo notorio:  
quien ignora y se calla siempre acierta,  
preguntar nunca fue obligatorio,  
la verdad a bastantes desconcierta.

*MARIDO: Ya en pie. Algo abierto (en pantalla) para comprar vino.*

**2** **Ocurrir** que haya abierto un sitio honesto,  
(mi diamante, tu perla, su turquesa)  
mucho vino abundante de repuesto.

*BELLA: También en pie. Una joya de padre (HM).*

**2** **Obertura** de ensueño: un padre honesto  
si te cuida tu cielo azul turquesa,  
uno y otro carecen de repuesto.

*CELADOR: Junto a la chica de 30, para distintos papeles.*

**2** Ostensible un reparto muy honesto:  
la de treinta es la joya, la turquesa,  
¡qué daría por varias de repuesto!,

**3** una chica de labios rojo fresa,  
secretaria, novicia en la vitrina,  
pastorcilla con gusto de frambuesa.

*BELLA: El padre (HM) insulta incontinente a la madre: Bella caracterizada de Bella Madre, rellenita, en pantalla.*

**8** Secuencial: al minuto que se aleja  
además de tu gorda soy tu flaca;  
la impotencia en tu lengua se refleja:  
un pendón, una zorra, ¡qué bellaca!

*EMBAJADOR: Se casó con la hija (MM) del Ministro de Exteriores.*

**2** **Ocurrir** que llenó mis ilusiones,  
nada entonces debía detenerme,  
conformista aprendí las frustraciones;

**3** quien podía nombrarme y deponerme,

el ministro (la rama se desprenda)  
era el padre (impensable repelerme).

*CELADOR: Un argumento para cada cadáver.*

5 cada cliente en la morgue desvalida  
necesita un motivo y su argumento  
si su vida acabó por aburrida.

*BELLA: Los chismes, la amargura .*

6 **Ofuscado** papá por cada cuento  
(el asunto doliente al que volvemos),  
sufre, sangra su mínimo fragmento.

*EMBAJADOR: Cinco años trabajaron juntos: dos hijos.*

7 amoroso quinquenio que corremos:  
niño y niña, el paseo matutino  
al despacho que juntos recorremos.

*Destinado lejos de su mujer (MM).*

1 Separados por años, como digo  
en la patria (la excusa, el maquillaje)  
de señora y los dos hijos consigo.

*BELLA: Su padre (HM) pretende pillar a su mujer.*

3 bajo instinto pillarla y más cazarla  
in fraganti, algo inútil su faena,  
un estéril recado antes de echarla.

*CELADOR: Los dos hombres competirían por la chica.*

3 competían los hombres por cazarla  
(ni uno piensa menuda la faena  
ni que acabe del mundo por echarla).

*Se pasea entre los tres cadáveres sentados en sus cajones: ¿la  
bella, el marido y el padre?*

5 la más bella, frutal, tan afectiva,  
el marido que enciende un cigarrillo  
y su padre de índole emotiva.

*Otra hipótesis: una puta.*

**6** **Ofuscado** en su golpe de flequillo,  
de la puta y del cliente disentimos  
y del chulo con rastro de pitillo.

*EMBAJADOR: Con 50 años a punto de ser embajador en Cuba, se lía con la novia (MM) de su hijo mayor.*

**6** (**Obstinado** su gesto del flequillo)  
con cincuenta de mucho disentimos,  
con el hijo y su novia ni un pitillo;

**7** mas de toda apariencia desistimos  
(la embajada cubana a nuestra espera)  
y de nuera y de suegro dimitimos.

*Su ciego amor cubano.*

**8** **Sistemático** añoro en primavera  
ese amor juvenil y tartamudo;  
frágil isla cubana la pradera,  
lecho, alfombra de un ciego testarudo.

*MARIDO: Diferencia de edad.*

**8** **Sortilegio'** el amor de primavera  
de un adulto a su lado tartamudo;  
la gacela veloz de la pradera  
calla (el móvil se apaga testarudo).

*CELADOR: Le llevará tiempo pero persistirá y les dará vida.*

**8** Saciaremos invierno y primavera,  
un empeño inseguro y tartamudo  
devolverlos viviendo en su pradera;  
la soberbia del hombre testarudo.

*MARIDO: Camina en escena y en pantalla sobre la nieve, sigue unas huellas.*

**1** **Sensaciones** heladas, manto espeso,  
unas huellas señalan un sendero  
a seguir sin opción al retroceso.

*EMBAJADOR: Su segunda esposa (MM) lo engañaba discretamente..*

**3** muchas noches gustaba sustituirme,  
muy discreta al salvar mis vanidades;

fueron quince años antes de suplirme.

*Le doblaba la edad..*

- 4 Liviandades: de boda las edades se doblaban; inútil, el ocioso comentario de oler a soledades.

*MARIDO: Solitario a su edad.*

- 4 **Laberinto** es el mar de las edades, proceloso, navego en él ocioso, perdedor, capitán de soledades.

*CELADOR: No puede reemplazarlos pero le inspiran.*

- 3 mi programa: por ellos sustituirme, y vivir esas vidas; ¡vanidades! mas las musas podrían sí suplirme.

*Los tres cadáveres de setenta, cincuenta y treinta.*

- 4 Laborioso cuadrar bien las edades: de setenta, cincuenta y treinta; ocioso explicar nuestras cuatro soledades.
- 5 tres cadáveres: callan, los acoso mientras puedan contarme su existencia; confesor o escritor, algo morboso.

*EMBAJADOR: Al jubilarse regresaron de Brasil.*

- 7 mi retiro llegó sin proponerte continuar con tu vida seductora; planeé la vejez para absorberte.

*Él oficia de poeta dominguero y ella (MM) volvió con el hijo (HM).*

- 8 **Sortilegio** creó nuestra impostora, dominguero poeta es mi atributo: con dolor mi cantar va a la traidora que al regreso tornaba a su estatuto.

*BELLA: En pantalla una tarta de cumpleaños con una vela gruesa, su primero bisiestro, el auténtico, sola con su padre (HM).*

- 8 **Sistemático'** el cumple de impostora,

soy bisiesta, comprendo mi atributo  
(una gala importante, la traidora)  
siempre solos, celebro mi estatuto.

*CELADOR: Los cadáveres prestados como el propio cuerpo.*

**3** todo cuerpo tendrás que devolverlo,  
me los presto (también el organismo),  
me daré nuestro tiempo al cometerlo.

*Se dirige a Bella, una reina del narcotráfico, y luego al Marido.*

**4** Lacerante: de drogas y atletismo,  
una reina del narco, sin desguaces  
su belleza, modelo de espejismo;

**5** del marido maduro te deshaces,  
si es por cuernos subamos los dinteles;  
varias muertes serán los desenlaces.

*Y ahora al Embajador mendigo; cornudo como el Celador.*

**6** **Obstinado** guardián de estos hoteles  
lo haces tu embajador para culparte,  
lo denigras mendigo entre toneles;

**7** tu legítima esposa va a engañarte,  
tu querido heredero ya abatido  
volverá con derecho a traicionarte.

*EMBAJADOR: El HM y la MM encarnan a su hijo y a la esposa sucesiva de ambos. Un embajador cornudo.*

**7** cuernos de embajador sin engañarte:  
ser abuelo del hijo (hombre abatido)  
de tu esposa la infiel (sin traicionarte).

*CELADOR: Termina su jornada, se despide de ellos, los continuará.*

**8** **Sistemático**, salgo deprimido,  
sin dormir mas contento en este caso:  
rescatar quiero el pecio más hundido;  
os quedáis solos, suerte si hay traspaso.

## Acto 2: Amada

Carril 1: Marido: Laudes, de madrugada: 3 a 6h AM del Mc  
29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 22 a 34 de 2010, Géminis a  
Virgo, de L 31-05-2010 a D 29-08-2010

Carril 3: Bella: 2º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-1984  
a 29-02-1988

Carril 4: Celador: 2ª jornada nocturna: de 8h PM del S 3 a 9h  
AM del D 4 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la segunda pieza  
de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Jesús Lasanta.*

*Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. Los cadáveres ya no  
están, serían cómo fantasmas o espíritus de sus personajes. La escena está vacía.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras  
transcurren los parlamentos:*

*El Marido se encuentra a un mendigo que también vigila a Bella y sueña con ella.*

*El Embajador descubre a los jornaleros de su finca y a las chicas del centro comercial  
y a Bella, la nieta de su primer amor.*

*Bella va al colegio, su padre se mata en accidente, va de gira con su madre que convive  
con un novio mafioso.*

*Y el Celador da la personalidad del Marido, el Embajador y Bella a sus tres personajes;  
y recibe a una puta que alivia sus recuerdos conyugales.*

*BELLA: En la pantalla. Orgullosa papá de su papel de educador.*

**2** **Malherido** papá su afán declama,  
rara cosa tendrá que lo enaltezca  
como mi educación que le reclama.

*La decisión de mandarla a un colegio de monjas.*

**5** insensible a mis lágrimas fluviales  
al colegio con monjas ejemplares  
haya excesos solares o pluviales.

*Desde el próximo curso.*

**7** no importó si sensato te quejabas,  
para el curso siguiente mi figura  
de uniforme, otro golpe que acusabas.

*CELADOR: Entra motivado al depósito pero ya no están.*

**7** de trabajo por vicio te quejabas,

descompones ahora la figura:  
el vacío, su ausencia la acusabas.

*Serán los personajes de este extenso corpus poético.*

- 8** **Altercado** o caída con ternura  
del caballo que trota a nuestro acecho;  
la consigna parece noble y pura:  
largo corpus poético (sospecho).

*A Bella (que aparece en escena) la dota de muchas cualidades y algunos sustos.*

- 1** Altanera (te creo) de ademanes,  
deseada por todos, mal amada;  
te daré lagos dentro de volcanes.

*Celosos por ella.*

- 2** **Malherido** quien fije tu mirada,  
de los celos le impidas reprimirse  
porque nadie resiste tu llamada.

*BELLA: El colegio, el grupo contra el individuo.*

- 2** Menosprecia el colegio tu mirada,  
nada vale y merece reprimirse,  
ven, respeta del grupo su llamada.

*MARIDO: Desde la pantalla, ante un paisaje nevado, blancura total.*

- 3** la negrura amenaza con destruirse,  
entre el cielo y la tierra, enorme celo,  
la nevada la suple al extinguirse.

*Dolor y consuelo.*

- 4** Adecuamos las penas al consuelo:  
lo posible es también lo saludable,  
el dolor que nos quepa en el pañuelo.

*CELADOR: Un marido directivo que aparece en escena.*

- 4** Aderezo: un marido por consuelo;  
un segundo papá no es saludable  
(si es por lágrimas, antes un pañuelo).



*EMBAJADOR: Desde la pantalla, en su finca sus planes de convertirla en una granja modelo.*

5 transformarla en la granja más sociable:  
en un foro de acción libre, gratuito,  
sostenible, ecológico y rentable.

*CELADOR: Un embajador de fortuna que aparece en escena.*

7 ricachón diplomático con creces,  
un cornudo matón, real primate;  
por forzado, brutal lo que envejeces.

*Su ausencia revela que han sido identificados.*

3 en su ausencia venía yo pensando:  
con un nombre tendrán nicho y respeto  
(mis ideas al paio basculando).

*Ya no están pero escribirá sobre ellos.*

6 Donativo ofrecido a la constancia,  
se llevaron los cuerpos que prefieres;  
de ultratumba es su nueva militancia;

7 olvidarlos jamás (esto refieres),  
padecer con los tres en su calvario:  
escribir, no existir (eso difieres).

*MARIDO: Parece un fantasma caminando lentamente en escena y en la pantalla sobre la nieve. El hombre vagabundo; no reconoce el fin de su matrimonio.*

6 **Desterrado** caminas con constancia,  
sin remedio ni opción si lo prefieres;  
penitencia, cruzada o militancia

7 este andante nocturno que refieres,  
con los pies congelados tu calvario  
del amor que acabado tú difieres.

*BELLA: La tutelan en el colegio.*

2 Manifiesta la niña en arrebató  
relativos problemas de adaptarse,  
tutelarla parece muy sensato.

*EMBAJADOR: El barracón de jornaleros huraños (uno de ellos HM).*

**6** **Desterrado**, escondido de la vista  
un lugar (jornaleros que extrañases),  
barracón que diríase de artista;

**7** los huraños (felices si faltases),  
su frialdad (sabia carne que tiritita),  
¿su amenaza violenta? (delirases).

*CELADOR: Un libro es la amarra necesaria del Celador.*

**1** Anticuada afición tener amarra  
(si de atroz libertad vas algo ciego),  
yo mi libro y habrá quien su guitarra.

*BELLA: Aventuras maternas (el tratado de adhesión de España a la CE para 1-1-86) y quiere pillarla.*

**2** **Maternales** caprichos con el fuego:  
en alguna aventura siempre andaba,  
muchos cuernos si fuera un mero juego

**3** (el tratado europeo al fin marchaba);  
por pillarla o llevarle un ramillete  
conducía, volaba, navegaba.

*EMBAJADOR: Sigue a las muchachas en flor, en la pantalla.*

**3** **ordenaba** la vista que marchaba  
tras solar, veraniego ramillete,  
las mujeres en flor yo navegaba.

*BELLA: En pantalla se mata su padre en accidente de tráfico.*

**4** Apaciguas el trágico ribete  
de su muerte (del chófer aprensivo)  
con lo cómico encima del tapete;

**5** liberadas de un hombre posesivo  
(de mamá fue la mano que acaricio)  
empezábamos algo muy nocivo.

*EMBAJADOR: En pantalla, el centro comercial contiguo a su finca.*

**5** la ciudad del avance posesivo

colocaba su centro que acaricio  
a la entrada del reino más nocivo.

*MARIDO: Su ausencia no deja lugar a dudas pero lo embaucará.*

**6** Desordena tu ausencia todo indicio  
de esperanza, aunque eméritas actrices  
nos harán muy creíble lo ficticio.

*CELADOR: En la vida él prefiere su libro.*

**7** con un libro seré lector que hechices:  
el desierto, la selva, la tormenta  
que en cualquier escenario dramáticos.

*MARIDO: Vigila la casa para verla llegar.*

**8** **Alcancé** mi vigilia más atenta,  
apostado controlo nuestro seno,  
quiero verte llegar ebrio y contenta,  
sorprenderte y rendirte aquí de pleno.

*EMBAJADOR: En pantalla, las chicas veraniegas en el centro comercial.  
Espía las desnudeces femeninas.*

**8** Abundante es la gente amable, atenta  
(entre escotes atisbo un pez, un seno),  
servicial con un viejo y tan contenta  
(y con suerte mi acierto es par y pleno).

*Su mayor ilusión es ir a diario al centro comercial.*

**1** Animado regreso de la gloria,  
sorprendente pensar que me ilusiona  
repetir cada día igual euforia.

*CELADOR: Su novela tendrá una estética nada maternal.*

**2** **Maternales** cuidados: impresiona  
el regazo que tanto fascinara  
al pintor de madonas, emociona;

**3** descifrar lo contrario, me agradara,  
deshacer en mi historia la maraña  
de esa estética, igual me motivara.

*MARIDO: En pantalla, el cuchitril de un “clochard” con un pequeño fuego. Encuentra al Embajador disfrazado de mendigo allí apostado.*

**4** Andrajoso el mendigo cual araña  
me disputa la plaza visionaria  
y me atrapa sin más su telaraña:

**5** beberá mi botella legendaria,  
pagará con la triste serenata  
que encadena su charla milenaria.

*EMBAJADOR: El azúcar su pasatiempo.*

**5** me dirijo a mi fuente legendaria,  
paso el rato en la alegre serenata  
del azúcar de historia milenaria.

*CELADOR: La trama versará sobre una saga de Bellas.*

**5** una saga de bellas legendaria,  
más dispuestas a dar su serenata  
que a su suerte materna milenaria.

*MARIDO: Los dos comparten objetivo.*

**6** **Demasiada** labor la caminata  
para al fin coincidir los que buscamos  
misma meta en idéntica fogata;

**7** le diré: por azar nos encontramos;  
acogidos a gusto en su regazo  
que ninguno por otro nos cambiamos.

*CELADOR: No tratará tampoco de la paternidad.*

**7** todos póstumos, ya nos encontramos  
condenado por crimen el regazo,  
por futuro el pasado lo cambiamos.

*Se abrazan los cuatro personajes formando una piña. Los fecunda.*

**8** Auscultaba la noche con mi trazo  
el feraz y hábil hálito que infundo  
en mis tres personajes: de brochazo  
tan fecundo, de semen os inundo.

*Compromiso con la belleza.*

- 1 Atempere mi entrega de improviso;  
dios, el único, el norte es la belleza,  
eso entraña un ingente compromiso.

*EMBAJADOR: Prendado de un culo y del rostro implícito que aparecen en pantalla y corresponderán a Bella.*

- 1 **Alabanzas** dedico si improviso  
al buen culo que implica la belleza  
de esa hermosa de mucho compromiso.

*Como una cereza sin rabo; quiere verla de frente.*

- 2 **Materiales:** la grupa de cereza  
sin el rabo que apenas va sirviendo  
para uncir y cogerse a la corteza;
- 3 tras la bella, sus piernas voy sintiendo,  
por sus curvas sería yo pagano  
y por verla de frente estoy sufriendo.

*MARIDO: El mendigo es servidor de Bella.*

- 2 **Mendigaba** un doblón, una cereza,  
a mi dama hace tiempo está sirviendo,  
aceptando la miga o la corteza;
- 3 un sin techo también así sintiendo  
los caprichos de un ídolo pagano  
que los dos acatábamos sufriendo.

*CELADOR: Atracción, propiedad, sufrimiento y destrucción de lo bello.*

- 2 Medieval admirar una cereza,  
si unos labios de anzuelo van sirviendo  
devorar el relleno y su corteza;
- 3 casi todos lo bello están sintiendo:  
ser los dueños del ídolo pagano  
y al destruirlo, llorarlo, id sufriendo.

*BELLA: Gira de verano, admiradores y amantes.*

- 4 Arbolado del río más cercano,

fin del luto materno, es excitante,  
tiene galas, su gira de verano,

**5** la acompaño feliz, estoy radiante,  
colecciona sus besos, mi mejilla  
lleva a veces alguno de su amante.

*CELADOR: La belleza no debiera envejecer.*

**7** por la muerta belleza te enervaras:  
a los treinta hibernar su caravana  
que jamás marchitaras o enfermaras.

*BELLA: Se siente invisible en la corte de zánganos que la disfrutan.*

**8** **Alcancé** mi creencia más liviana,  
invisible entre cientos que saludes;  
triunfarás por fogosa, la lozana  
española ante tantos que desnudes.

*EMBAJADOR: En pantalla, Bella de época caracterizada de Bella Abuela.  
Confunde a Bella con su abuela.*

**1** **Adornaba** el jardín de hojas de acanto  
del pasado en honor a la pirueta  
de que Bella conserve fiel su encanto.

*MARIDO: En pantalla el cuchitril del mendigo que es de hablar florido.*

**3** el mendigo filósofo se enreda  
en sus juicios hinchados como vela  
del bajel proceloso que remeda.

*EMBAJADOR: En pantalla, apurado con muchas bolsas, finge necesitar  
ayuda con las bolsas.*

**3** la artimaña es el arte que se enreda,  
discurría mi mente a toda vela  
entre casos forzosos que remeda.

*CELADOR: Las 24 horas de su primer personaje.*

**3** hasta hacer veinticuatro horas se enreda  
el primer personaje en tensa vela;  
el segundo al mendigo que remeda.

*EMBAJADOR: Reaparece en pantalla con sus bolsas y con Bella que sabe que es el Embajador.*

- 7 bien cargado de bolsas, te acercaste,  
tropecé, interpreté mi repertorio;  
de ministro tu trato, te insinuaste.

*Ella tiene treinta y el setenta años.*

- 8 **Abalorio** que danza aleatorio,  
entre cumbres me inspire, me divierta;  
unos treinta golosos de envoltorio  
y setenta tendrá quien te pervierta.

*MARIDO: Consejo del amor plural; la palabra (malicia por el verbo coger) al servicio de la seducción.*

- 8 **Apostad** al amor aleatorio  
y plural que os despierte y os divierta:  
coge un verbo de artístico envoltorio,  
el mejor cuantas más damas pervierta.

*CELADOR: En su carril. Los más apuestos no precisan cortejar.*

- 1 **Alabanzas** se gastan de cortejo,  
salvo mozo dotado y muy apuesto;  
para el caso, directo es el festejo.

*Hojarasca literaria ante un pene enhiesto, faro que guía al hombre.*

- 2 **Materiales:** palabras, voz y gesto,  
literaria la víctima, la presa,  
lo virtual ante el gran cipote enhiesto;

- 3 del varón es su faro, luz traviesa  
que atraviesa, penetra la neblina  
siendo brújula y busca a la princesa.

*BELLA: Los festejos maternos. La criada (MM) la lleva a la cama.*

- 1 **Adornaba** la niña en su cortejo  
menos sí que un galán joven y apuesto,  
no faltaban tampoco en el festejo.

- 2 **Mendigaba'** mi tiempo con el gesto

pero presto de criadas era presa  
en mi cuarto detrás del muro enhiesto.

*MARIDO: Es el monarca que elige doncella, a Bella.*

**3** la doncella es salada y muy traviesa,  
pudorosa se esconde en la neblina,  
la confundo contigo mi princesa.

*La seducirá, la tomará; descripción salina de su cuerpo.*

**4** Almirante seré de esta marina  
beberé de tu lágrima sabrosa,  
cada gramo de sal de tu salina,  
**5** la saliva, tu boca cariñosa,  
el sudor de tu cuerpo hace compota  
con el mar de tu gruta deliciosa.

*BELLA: Algo onírico en pantalla. Las visitas de su padre (HM), ahora pirata.*

**4** **Asilado** nocturno en la marina  
el pirata de charla tan sabrosa,  
en mi frente su boca es muy salina,  
**5** me adormece, me muestro cariñosa  
y le sirvo su plato, la compota  
de papá que él encuentra deliciosa.

*CELADOR: Demasiado ruido por el sexo que pulveriza el tiempo.*

**6** **Demasiada** la furia que alborota,  
llamas hombres a penes que disfrazas,  
creador este sexo que se agota;  
**7** si hay pudor, con tu morbo acechas, cazas;  
el momento requiere de pareja,  
¿en qué instantes el tiempo despedazas?

*EMBAJADOR: En la pantalla con Bella Abuela y su abanico.*

**1** **Abanico**, con medio siglo callas  
los deseos, anhelos, obsesiones  
reprimidas que sufres cuando estallas.



*Lo olvidó y él lo guardó como imán con ella.*

- 2 **Majestuoso** adalid de tentaciones,  
olvidarlo la bella y atreverme  
a privarlo de amenas diversiones;
- 3 como aquel fraticida al esconderme  
infeliz con la parte hurtada en prenda  
porque al todo tendría que atraerme.

*MARIDO: Sabe que sueña y su doble tiene sexo onírico con Bella.*

- 1 **Alarido** propugna pero callas  
encharcado en oscuras obsesiones;  
sé que sueño y en mí por fin estallas.

*CELADOR: En su carril, mendicante de su esposa (MM) ya  
follada.*

- 2 **Mendigaba** a mi esposa tentaciones,  
muy costoso por veces atreverme,  
fatigada, graduada en diversiones.

*MARIDO: Descripción de su matrimonio.*

- 3 (heme aquí, nada gano en esconderme),  
matrimonio, hipoteca, ¡vaya prenda!,  
sus ardides tendió para atraerme.

*Bella en pantalla muy sexy, deseable, incitadora e incumplidora (ardides de la  
conquista).*

- 4 **Apretaba** su carne, era estupenda,  
desnudeces que ansío; presumida  
al hacer que la yesca el fuego encienda
- 5 y después apagarlo mi querida  
bomberita (maestra en fingimiento)  
e incumplir la belleza prometida.

*BELLA: En pantalla caracterizada de Bella Madre, que se hace mayor  
y va engordando en su vida disipada.*

- 2 **Manipula** mi madre tentaciones  
que otro día quizás pueda atreverme,  
no interrumpo jamás sus diversiones,

3 rara vez procuraba yo esconderme;  
va engordando, rebosa cada prenda,  
asfixiada estaré si ha de atraerme.

*Artefacto (en pantalla HM de mafioso) será novio de Estupenda.*

4 Artefacto se empapa de estupenda;  
se desborda su carne presumida  
al calor de la mecha que se encienda,

*EMBAJADOR: Bella Abuela, en pantalla, lo despreció y se casó a los 18 con un constructor, diez años mayor.*

5 del establo la carne más querida,  
¡cuánto amor, desperdicio, fingimiento,  
del voraz constructor su prometida!

*Revive el sufrimiento del amor con su nieta.*

6 **Demoniaco** revivo el sufrimiento  
por el túnel del tiempo si caemos  
en el mismo ridículo tormento;

7 con la abuela al pasado descendemos,  
al fracaso del premio femenino,  
con la nieta al presente hoy emergemos.

*BELLA: Despreocupada, el macho, el mal inesperado espera.*

8 **Apostad'** por mi hacer muy masculino  
de conducta simpática y risueña,  
no pensaba que un cínico asesino  
convertirme pudiera en su pequeña

*CELADOR: Recibe en el depósito a una prostituta (MM) que parece su esposa y está más disponible.*

4 **Asilado** en domingo en mi estupenda  
prostituta, mi amiga presumida  
logrará que el depósito se encienda;

5 por cuñada gemela muy querida  
pasaría, distinta en fingimiento  
y en alguna propina prometida.

*Juegos de palabras sobre el polvo.*

- 6 Damisela de polvo y sufrimiento,  
de ese polvo vinimos y caemos,  
el doméstico a veces un tormento;
- 7 si del polvo estelar, pues, descendemos  
(de los buenos, el truco femenino),  
de los suyos tranquilos emergemos.

*El pene asesino.*

- 8 **Abalorio** que cuelga masculino  
y se eleva entre carne tan risueña,  
agresivo punzón del asesino  
que profana y mancilla a su pequeña.

*Lenguaje de la profesión más vieja.*

- 1 Aparenta querer gozar conmigo,  
cada oficio respeta su lenguaje  
(una pena que no sea contigo).

*Se oscurece su carril: sexo abrupto tras los juegos de seducción.*

- 2 **Manipula** con mimo mi tatuaje,  
me acaricia y anima ya a tocarla,  
se resuelve en pasión cruda y salvaje.

*MARIDO: Venció por su dinero, se casó y la disfrutó.*

- 6 Despistado infeliz por tanto brillo,  
vencedor (por el triunfo competimos)  
con tu amigo el metal más amarillo,
- 7 nuestra esposa o mujer, lo conseguimos;  
si yacer parecía ser quimera,  
con pasiones sus bríos consumimos.

*Tras la pasión queda ahora el cornudo.*

- 8 **Altercado** sin más, la borrachera  
se disipa y me encuentro tan desnudo  
como solo, curado en mi ceguera,  
coronado por astas de cornudo.

*CELADOR: Se hace la luz en su carril, despide a la puta. Los dos son proveedores de la noche; ha resistido otra jornada.*

**6** Divergente es la noche y nuestro brillo,  
por los mismos pacientes competimos,  
rojo el sexo, el cadáver amarillo;

**7** resistir hasta aquí lo conseguimos,  
todo un día o jornada, la quimera,  
unos pocos recursos consumimos.

*El Celador es un gran cornudo.*

**8** **Apostad** a dormir la borrachera,  
a sentirse vestido aún desnudo,  
a negarse la insólita ceguera,  
a crearla, pasando por cornudo.

*En pantalla, MM representa ahora a su esposa vestida más elegante. Greguería del abanico.*

**1** **Abanico**, metrónomo de acceso  
a tus ojos, veneno más certero,  
una boca de lobo donde ingreso.

*La alumna acosaba a su profesor y lo sedujo.*

**2** **Majestuoso** el hallazgo verdadero;  
no paraba mi alumna de seguirme  
con fogoso propósito sincero:

**3** como todas llamada a seducirme  
en sus ya nunca vistas variedades,  
más propensa quizás ésta a mentirme.

*BELLA: En pantalla, una tarta con dos velas gruesas de su mejor cumpleaños, el segundo bisiestro.*

**4** **Apretaba** regalos (sus bondades)  
mi mejor cumpleaños amoroso  
(estos ocho hacen dos, van por mitades).

*Ausencia paterna y rareza bisiesta cuando quiere ser normal.*

**6** **Desdeñosa** la ausencia que es presencia,  
infortunio que aspira a corromperte;  
ser bisiesto por pura conveniencia,

7 raro bicho si un día han de cederte  
para dar pie a tu afán de cumplidora,  
tan común que pretendes disolverte.

*Adopta la voz de su padre (HM) que le habla. Ventaja de los nacidos los 29-2.*

8 **Alacrán** en tu gen de jugadora,  
el nacer en lo falso te discuto:  
no serás vieja, siempre cazadora,  
hija amada en la suerte que ejecuto.

*CELADOR: En escena, un anciano (HM) dispuesto a tentar y corromper a su esposa (MM) delante suyo.*

6 **Demoniaco** surgió con su presencia,  
decidido a tenerte y corromperte  
un anciano a su mera conveniencia;

7 con ardides, que yo fuera a cederte,  
con favores te hiciera cumplidora,  
con riqueza pudiera disolverte.

*Su mujer es notario; los dos cedieron fácil a sus deseos.*

8 Apocado valor de jugadora  
(vuestra fe notarial no la discuto),  
fácil presa, confiada cazadora,  
al final sus deseos ejecuto.

*En off el griterío de los empleados diurnos.*

1 **Alarido** la charla a la española  
(los colegas saludan con afecto)  
que mi noche silente desarbola.

*Burocracia: el parte nocturno.*

2 Madriguera la morgue y yo el insecto;  
falta el parte nocturno, habrá que hacerlo  
para todo dejarlo aquí perfecto.

*Largos y románticos encuentros de su esposa (MM) con el viejo (HM).*

5 muy continuos brotaron sus enlaces:  
su mansión (y no en sórdidos moteles),

sus veladas (no encuentros tan fugaces).

*En pantalla en el lecho, su esposa (MM) con su amante de setenta (HM caracterizado muy viejo).*

- 6** **Desdeñosa** constancia de sus pieles  
con complejo de viejo al adorarte:  
un abuelo y su nieta los infieles.

*EMBAJADOR: En pantalla, revistas o películas de chicas destapadas. Dos matrimonios fracasados.*

- 6** Debilitas tu fe con tantas pieles  
destapadas: gozarlas y adorarte,  
tentaciones de pérfidas infieles;

- 7** entre todas mi Bella (el estandarte)  
garantiza el olvido en el pedido:  
soy feliz buen amigo con nombrarte.

*Bella Abuela en pantalla y Bella en la escena junto a él. "La bienamada" de Thomas Hardy.*

- 8** Atrapado en el cargo de marido  
ambas veces con éxito hartos escasos;  
Bella el nombre heredado, tu apellido  
bien amada mejor me callo acaso.

*CELADOR: Sus escares; nada se respeta entre machos.*

- 8** **Alacrán** más que toro es un marido,  
la amistad, recorrido muy escaso;  
entre machos no importa el apellido,  
¡encerrad a la amada por si acaso!

### **Acto 3: Dolor**

Carril 1: Marido: Prima hora solar, al amanecer: 6h a 9h AM del Mc 29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 35 a 47 de 2010, Virgo a Sagitario, de L 30-08-2010 a D 28-11-2010

Carril 3: Bella: 3º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-1988 a 29-02-1992

Carril 4: Celador: 3ª jornada nocturna: de 8h PM del L 5 a 9h AM del M 6 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la tercera pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Juanjo Ortega. Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. Los cuatro protagonistas en escena.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido se despierta borracho, le han robado y al mendigo (que ha desaparecido) lo encuentra muerto con una navaja en el corazón; va a un café.*

*El Embajador descubre que Bella está siendo ultrajada por los jornaleros de su finca que se hacen con el control y él participa en las sevicias.*

*Bella vive su infancia en un ambiente doméstico de delincuencia, con relevo de la banda y del novio de su madre por otros.*

*Y el Celador pasa su tercera noche viendo películas y haciendo zapping.*

*CELADOR: De la vida procede el ultraje de la muerte.*

**1 Desvelaba** el destino a quien ataja  
con su miedo la usual mortal proclama:  
que la muerte es la vida que le ultraja.

*EMBAJADOR: Se despierta de noche. Están ultrajando a Bella en el barracón que aparece en pantalla.*

**1 Deslumbrante** la luz el sueño ataja,  
en la noche descubro la proclama  
del que a Bella desnuda así la ultraja.

*Ocurre en el barracón de los jornaleros bajo la dirección del Huraño (HM).*

**2 Oficiaba** el huraño vil programa  
(animal que a sus huestes fortalezca  
la visión del ardiente panorama).

*MARIDO: En pantalla el cuchitril del mendigo en precarias condiciones.*

- 4 Lastimoso rincón, de los peores despertares; perdida en sus umbrales la conciencia, la apagan los rumores.

*EMBAJADOR: Aparece en pantalla Bella atada cual la bella de King Kong o la O de su Histoire. Primeros planos sufriendo, para disfrute de espectadores sádicos.*

- 4 Ligaduras con nudos los peores me llevaban a Bella a los umbrales del dolor que acallaban los rumores.

*Grupo de orientales y paramilitares disfrutaban de ella en la pantalla.*

- 6 Orientales, lunáticos, lunares, contemplaba el efecto que causabas rodeada de ropas militares;

- 7 con grititos la angustia contagiabas, el terror, desconsuelo, la amargura; sus instintos saciaban, los curabas.

*CELADOR: La tortura, la fragilidad y la resignación.*

- 8 Recorrido vital de la tortura, las edades del hombre de pertrecho, de infeliz cuna y dura sepultura, todo aguanta su noble y bravo pecho.

*EMBAJADOR: Gente armada controla su finca.*

- 1 Domicilios cercados por guardianes bien armados (incluso con granada), esta auténtica banda de rufianes.

*BELLA: En pantalla transcurre el verano en una finca, un fortín con guardianes o matones en la entrada.*

- 1 **Deslumbrante'** verano entre guardianes (es un arma y es fruta la granada), servidores, un cerco de rufianes.

*El novio de la madre es Artefacto, el belicoso jefe de la banda (HM).*

- 2 **Oficiaba** su novio en la alambrada



entrenando ademanes de cubrirse,  
convertida la entrada en barricada.

*CELADOR: En su carril explica los casos en que el depósito forense es competente.*

- 4 Legítima el depósito el anzuelo  
de este oficio, un vampiro miserable  
que mitiga el privado desconsuelo;
- 5 casos: muerte violenta censurable  
que requiera de autopsia por delito,  
accidente o suicidio lamentable.

*Conservación en frío negativo y positivo.*

- 6 Optimistas, aquí los del garito  
te conservan mejor que lo mereces:  
negativo es el frío en el proscrito
- 7 si de nombre ignorado tú padeces;  
positivo (el gusano te arrebate)  
si en espera de autopsia lo pareces.

*Se pide un arcón en buena compañía.*

- 8 Rabiaremos que el sino nos maltrate  
(en mi arcón con mi buena prostituta)  
en la vida y también cuando nos mate  
(yo os demando nevera diminuta).

*BELLA: Los principios machistas.*

- 8 Refinado el que no pegue o maltrate  
a su novia, su chica o prostituta,  
el caudillo será pues quien la mate;  
vuelvo al cole, me siento diminuta.

*EMBAJADOR: Consiente que la vejen en pantalla en el barracón, pero impide que la maten, se excusa.*

- 8 **Refugiado**, acepté que te maltrate  
tu demonio el cafiche, prostituta;  
cuido sí de impedir que en fin te mate  
(una excusa pequeña, diminuta).

*Se acumulan los días difíciles de explicar.*

**1** Dudaré referirme al amasijo  
de un septiembre opresivo y tan cerrado  
que los días se van en revoltijo.

*CELADOR: Rescoldos en pantalla, cenizas de la cremación.*

**1** **Deslumbrante** al quemar el amasijo,  
se incinera en lugar y horno cerrado,  
las cenizas, un triste revoltijo.

*BELLA: Su monja tutora (MM) le pide que olvide y empiece de nuevo.*

**2** Obediente, reniego del enviado,  
el pasado lo iré pues enterrando  
y a papá lo recuerdo de exiliado;

**3** mi tutora: que no siga excavando  
(el archivo se muestra muy repleto),  
que otra vida mejor vaya empezando.

*MARIDO (en pantalla, los trastos acumulados en el cuchitril del mendigo): Se abre paso para levantarse a la luz.*

**3** levantarme supongo que excavando  
este túnel de nuevo bien repleto;  
¡a la luz! cuando el día va empezando.

*EMBAJADOR: Duda si denunciarlo.*

**7** denunciarlo podríamos (si quieres),  
del infierno resulto su empresario  
donde vives, fornicas, casi mueres.

*CELADOR: El infierno clásico, de juguete ante la maldad de la droga y el crimen.*

**7** catecismo: un infierno así lo quieres,  
es mejor que cualquier otro empresario  
de las drogas o el crimen donde mueres.

*MARIDO: Echa en falta al mendigo y decide quemar su cuchitril en pantalla.*

**8** **Ratonera** sin rastro de operario  
(un infierno en frialdad brutal, extrema,

una hoguera que entone al proletario),  
el mendigo se libra de la quema.

*Le han robado.*

- 1 Desaliento**, un rival de mi tamaño;  
no es casual pues el robo fue inmediato:  
¿el dinero?, el teléfono es el daño.

*Quema el refugio que se va alejando en la pantalla envuelto en llamas.*

- 2 ¡Ocasiona** cerilla un buen conato,  
que el canalla lo mire hasta cansarse!,  
en el cielo se eleva un garabato.

*EMBAJADOR: ¿Volar el barracón? (aparece en pantalla).*

- 4 Lanzallamas** reclaman estos ruines  
(su catástrofe lógica y doliente)  
volaré barracón y polvorines.

*CELADOR: Pesimista en su carril explica que las morgues  
estarían desbordadas en casos extremos.*

- 6** Ocurrencia la morgue, gran conquista,  
desbordada si un caso generases  
(para tiempos de paz el pacifista);
- 7** bolsas, fosas según lo que engendrases,  
se precisa tal vez de dinamita  
cuando algún terremoto replicases.

*EMBAJADOR: Fracasa su revuelta en el barracón y pasan hambre.*

- 8 Ratonera** es de pronto la garita,  
yo un sansón calvo y muda en la tribuna  
mi heroína de suerte tan maldita;  
nos condenan severos a la hambruna.

*CELADOR: En sus jornadas alternas los días se suceden sin  
interrupción.*

- 8 Refugiado** del día en mi garita;  
uno acaba, ya es otro en mi tribuna  
sin descanso: no existe la maldita  
noche en medio, peor es una hambruna.

*MARIDO: En pantalla, primer plano de un perro que tira de su pantalón y se lo desgarró.*

- 1 Dentellada** canina muy bizarra  
(el terror que a disgusto no delego),  
la mandíbula tira, lo desgarró.

*EMBAJADOR: Lo respetan por eso, lo hacen de los suyos.*

- 2 Ocasiona'** el descargo que te entrego  
más respeto que el tipo que arriesgaba  
al boxeo jugando a que te pego;
- 3** para incluirme en los suyos importaba  
que aceptara el poder de un brazalete,  
que supiera la causa en que luchaba.

*MARIDO: Se aleja del cuchitril que se ve en llamas muy lejos en la pantalla.*

- 3** alejarme tan sólo me importaba,  
la humareda formaba un brazalete  
cuando yo con el perro ya luchaba.

*EMBAJADOR: Participa en un asalto nocturno en la casa materna de un joven al que un grupo de gánsteres da una paliza en la pantalla. HM hace de sicario con machete y soplete.*

- 4 Liderazgo** del hombre del machete:  
un asalto nocturno es agresivo,  
el peor asesino el del soplete;
- 5** se trataba de un joven conflictivo,  
con su madre (modelo en sacrificio)  
sometidos a un juicio ejecutivo.

*BELLA: HM cambia a jardinero que difunde cotilleos: culpa al padre,  
su madre es cocainómana.*

- 4 Lanzallamas**, careta y el machete,  
el mendaz jardinero es agresivo,  
para algunas chapuzas el soplete;
- 5** mi papá, de los dos el conflictivo,  
la adicción de mamá, su sacrificio,  
la inició su amoroso ejecutivo.

*CELADOR: Desde su carril se dedica a espiar y negar a sus dos contrincantes: la muerte y la noche. Se proyectan en la pantalla algunas imágenes de “Fuego en el cuerpo” con Kathleen Turner.*

- 2 Ocultismo: me escondo aquí, me entrego  
a la noche, a la muerte; me arriesgaba  
mas no existen, las dos tiran el pego;
- 3 daban “fuego en el cuerpo” y no importaba  
que mis fiambres llevaran brazalete  
si la rubia lo amaba ¿o bien luchaba?

*Deshacerse del marido, el calor.*

- 4 Lapidar, por la piedra, un buen machete  
(y el marido, me paso de agresivo,  
tostadito a pedazos con soplete),
- 5 ¡qué calor!, detective conflictivo,  
su vestido, de blanco al sacrificio,  
acicate del acto ejecutivo.

*La pasión, el sudor, ser su sicario.*

- 6 Obrarás (la pasión es mi cilicio)  
al compás (¡ojalá que me esclavices!),  
pegajosos los cuerpos (¡qué suplicio!);
- 7 al follarme, matarlo es lo que dices,  
no te escucho la historia turbulenta;  
por dinero, sus polvos, lo maldices.

*Tan buena que resulta un deber público.*

- 8 Reproable tarifa tan violenta;  
es el crimen que el sexo más obsceno;  
el bien público pide (edad sangrienta)  
trajinarse esta rubia por el cieno.

*MARIDO: Se cura con barro la leve herida.*

- 8 **Reducido** a su víctima violenta  
(y la noche del día tan obsceno  
en destape total), poco sangrienta  
cauteriza la herida con el cieno.

*EMBAJADOR: Asesinan sin él a un constructor y su mujer.*

- 1 Dentellada** tremenda de esta escoria  
al mayor constructor y su amazona,  
a escondidas su acción ejecutoria.

*Son los abuelos de Bella. Un sicario (HM) los mató por la noche y a Bella Abuela en la pantalla.*

- 2 Ojeriza** aparente en su encerrona  
contra Bella el cabrón que maquinara:  
sus abuelos el fin de su intentona;

- 3** un sicario de noche penetrara  
en su casa, con todo lo que entraña:  
dos cadáveres, vidas que violara.

*CELADOR: Absorto en las imágenes de "Fuego en el cuerpo".  
Rendirse y poseer a las mujeres fatales aunque se vean venir.*

- 2** Obsoleto que fuera de encerrona,  
que malévolamente todo maquinara  
y cargara el marrón de su intentona;

- 3** en tu cuerpo con fuego penetrara,  
por mujer criminal hasta tu entraña  
y si fueras honrada te violara.

*MARIDO: El mendigo ladrón también se arriesga.*

- 3** las tinieblas nocturnas penetrara  
con el riesgo que a veces eso entraña  
de que víctima fuera quien violara.

*Lo encuentra muerto con su navaja clavada en el pecho y así aparece en pantalla el Embajador caracterizado de mendigo.*

- 4 Laminado** en el pecho, allí se ensaña  
su navaja que fue mala adversaria  
y cobró los honores de guadaña.

*CELADOR: Razonamientos con la polla.*

- 7** al insomnio lo mismo derrotamos,  
más preciso es el sexo que un balazo,  
pasajero el placer y regresamos.

*BELLA: ¿Accidente o crimen la muerte paterna?*

**7** las ideas creadas derrotamos:  
inservible un camión o algún balazo,  
al porqué de su muerte regresamos.

*En pantalla, una tarta de cumpleaños de diez velas delgadas. El jardinero (HM) acusa a la madre.*

**8** Radiactivo quizás sea un codazo  
de quien da testimonio furibundo,  
cumple diez años, suena un latigazo:  
la asesina del padre, ¡tremebundo!

*CELADOR: Se sigue su zapping en la pantalla. Ironía de prohibirlo a los mayores.*

**1** **Desaliento** de hacer zapping, aviso:  
pon a prueba, virtud, tu fortaleza  
al prohibirlo a mayores con permiso.

*Riesgo de lesiones cerebrales; le gustan las chicas desnudas.*

**2** **Ocasiona** lesiones de dureza,  
las meninges padecen el estruendo,  
necesitas tus dotes de firmeza;

**3** sí me van estas chicas sin atuendo  
(decadencia de imperio bis romano);  
tele tienda, concursos y un remiendo.

*BELLA: Ofensiva sin entendimiento posible contra la gorda de su madre, que aparece con rellenos en pantalla.*

**2** **Ojeriza** materna con dureza  
(soy su nueva rival en el estruendo)  
más allá de la lógica firmeza;

**3** la gordura imponía así su atuendo:  
una túnica al gusto más romano,  
elegante y la niña su remiendo.

*MARIDO: Busca en pantalla en el cadáver del Embajador mendigo los objetos que le han robado.*

**3** a su vera rebusco entre su atuendo,  
un cadáver ladrón este romano,

senador o patricio del remiendo.

*CELADOR: Continúa su zapping, que se ve en la pantalla. Los horóscopos nocturnos.*

**4** **Liderazgo** en astral de un africano,  
solitaria la estrella siempre errante;  
en videncia domina bien lo hispano;

**5** cambio y cambio a la chica más picante:  
no me importa sufrir su pesadilla  
y esta noche sería mi calmante.

*MARIDO: No encuentra, en pantalla, el móvil ni las llaves en el cuerpo del Embajador mendigo.*

**5** falta el móvil, las llaves; más picante  
el misterio, la negra pesadilla,  
lo mejor es correr (un buen calmante).

*CELADOR: Se para a ver en la pantalla “Guerra y Paz”.*

**6** Oxigena de tanta cabecilla  
un carísimo film que te montarás:  
“guerra y paz” o dejémoslo en guerrilla;

**7** ni otro fuego ni el frío dominaras  
tú, razón, que al redoble de campana  
con tus pobres soldados desfilaras.

*BELLA: En pantalla, la entrada peliculera de la mansión mafiosa con unos cuantos gánsteres prototípicos. Trasiego de delincuentes desclasados.*

**1** Delincuencia que a diario mueve al llanto,  
van y vienen bastantes con maleta  
atendiendo el negocio y su quebranto.

*MARIDO: Carece de dinero; amanece sobre esta novela y sale un tímido sol en la pantalla sobre la calle nevada.*

**2** **Ocupado** discurro en la glorieta  
cómo atar corto el hambre sin moneda  
y evitar el rechazo en la cuneta;

**3** increíble que el sol siga su rueda  
y despunte este día en mi novela,



que reluzca la nieve como seda.

*BELLA: El sentido de la vida, malos presagios.*

3 no le encuentro sentido a tanta rueda  
que hay girando en mi vida de novela,  
no me dicen que irá como la seda.

*CELADOR: Desigualdades sociales.*

3 en lo más bajo siempre de la rueda  
(del infierno sin duda es mi novela)  
unos llevan harapos, otros seda.

*BELLA: Reproches a Bella Madre, oronda en la pantalla, por vengarse en ella de su padre.*

7 del placer que en mi padre consumaste  
hoy derivas tu trato vejatorio,  
¿cuántos votos, promesas profanaste?

*CELADOR: Sigue en su carril. Estadísticas de muertos antes de tiempo.*

8 **Reducido** a cuestión de consultorio:  
la fugaz población total premuerta  
en un pobre y lejano territorio  
estadísticas son en vía muerta.

*BELLA: Buenas notas pero sin talento artístico.*

2 Ofendido mi amor propio, el modesto  
y arduo triunfo que el ánimo procesa,  
no interesa, sin más, mi primer puesto;

3 en el arte teórica promesa  
(venden hijas de artista por la esquina),  
no merezco la fe que me profesa.

*MARIDO: Se decide por entrar en una cafetería, cuyo exterior aparece en pantalla.*

3 decidido a comer (previa promesa  
de su pago) al café de aquella esquina  
me encomiendo al azar que me profesa.

*CELADOR: Un camión atropella a un perro en pantalla. El conductor (HM) reclama su asistencia.*

4 (Laminado) me asomo en gabardina  
(pobre can), la frenada muy ruidosa,  
el gritón conductor en la cabina,

5 me reclama con genio y voz furiosa,  
su lenguaje de pura palabrota,  
el insulto, amenaza peligrosa.

*Le agrade lanzándole unas tenazas.*

7 esas voces merecen las mordazas  
más que el perro (a saber quién le proteja),  
se despide, me arroja las tenazas.

*La herida en la oreja (primer plano en pantalla) le duele.*

8 Recoveco preciso, da en mi oreja,  
enseguida la sangre se destaca  
excesiva y reprimo toda queja,  
soy consciente, el dolor sutil ataca.

*MARIDO: Interior del bar en pantalla. La noticia se difunde y logra comer.*

8 **Rechazable** rumor, el boca oreja,  
la noticia en el bar ya se destaca;  
el hidalgo atempera así mi queja  
con comida que el hambre al fin ataca.

*Quieren que les cuente pero es discreto.*

1 Demandaban los clientes mis batallas  
que negaba con fuertes convicciones  
porque hablando de más a veces fallas.

*CELADOR: Se cura la herida (de nuevo primer plano en la pantalla) y se lo toma con humor.*

4 Litigante con esta brecha horrenda  
lavo aquí, desinfecto bien la herida,  
no es tan fácil cubrirla con la venda;

5 ¡y si hubiera sufrido la embestida  
del camión!, muy borracho por su aliento  
el estúpido chófer, un suicida.

*MARIDO: La herida del mendigo era mortal; un policía (HM) le toma declaración.*

- 4 Libertario de muerte fría, horrenda,  
de certera arma blanca fue la herida,  
imposible frenarla alguna venda;
- 5 ignoraba el autor de la embestida  
(me escuchaban los guardias sin aliento),  
avatar criminal o de suicida.

*Lo llevan hasta el cadáver:*

- 6 **Opcionales** las causas del portento;  
el cordón policial que ya vencemos,  
yo el testigo sujeto a juramento.

*CELADOR: ¿Agresión casual o aviso de los matones del Este?*

- 8 Reanudas cerebro el remolino:  
¿camionero o matón en la reseña?,  
mi mujer, sus amigos, torbellino,  
fea duda de pronto se me adueña.

*BELLA: Cede la presión materna y se relajan los asuntos.*

- 1 Decadencia, la gorda con su amigo,  
se relaja bastante el engranaje,  
sus favores los goza el enemigo.

*CELADOR: En su carril, planea una acción rápida contra su mujer.*

- 2 **Ocupado** en tramar mi sabotaje  
con sigilo, lo clásico: cercarla,  
sorprenderla y lanzarme al abordaje.

*BELLA: Imágenes de la finca de los mafiosos con alambradas o barreras. La casa sitiada por una banda rival.*

- 2 Omisiones nocturnas (sabotaje:  
luz, teléfono) llevan a cercarla  
y conducen al pérfido abordaje;
- 3 su semana tomaron en sitiarla,  
impedía el acceso la cadena,  
cuenta atrás, pocas horas asediarla.

*En pantalla Bella Madre y el jefe rival, Linajudo (HM) entran en la finca. Linajudo sucede a Artefacto en la casa y en la madre.*

4 Linajudo, en teórica condena,  
encabeza su banda vengativa,  
se produce el relevo, escasa pena;

5 fueron días de espera defensiva  
y mi madre llegó con su caudillo,  
apoyaba la nueva alternativa.

*CELADOR: En su carril, el placer de la venganza.*

5 (nuestra ley del talión es defensiva);  
de mis fuerzas seré fiero caudillo,  
tu derrota mi sola alternativa.

*EMBAJADOR: No se resiste a participar en la violación múltiple de Bella, la desea y la acosa con el Huraño (HM).*

6 **Opcionales'** sevicias del castillo:  
las argollas que nunca digerimos,  
eran siete y pasaron a rodillo;

7 gustaría decir que combatimos  
pero Bella gozaba en su trinchera;  
de mis yoes ninguno resistimos.

*MARIDO: Le interroga un policía (HM) y nada dice del incendio.*

7 contra el miedo nosotros combatimos;  
el incendio me callo en mi trinchera,  
las sospechas nerviosos resistimos.

*CELADOR: En su carril, alianza con su intelecto.*

7 contra pérfidas huestes combatimos,  
mi intelecto y yo en ínfima trinchera,  
numantino, espartano resistimos.

*EMBAJADOR: Se excusa: quiso violarla pero no respondió.*

8 **Reconforta** elevar una barrera:  
me incitaron (deseo tan agudo)  
a violar la penúltima frontera,  
consentí, la vejez lo puso crudo.

*Sigue encerrado, ha adelgazado.*

- 1** **Desvelaba** el dolor la carne, el hueso  
varios días aislado en mi agujero,  
¡increíble!, delgado pero ileso.

*Su carcelero (HM) se mofa de su gatillazo.*

- 2** Ocular inspección del prisionero,  
se turnaban con gusto al agredirme,  
se mofaba del fallo el carcelero.

*MARIDO: En pantalla, corros de opinión pública en la calle con vahos de frío.  
¿Víctima, fugitivo y criminal?*

- 2** Oscilantes versiones: prisionero  
del mendigo que dio por agredirme,  
fugitivo que mata al carcelero;

- 3** cerdo sádico, cruel al malherirme,  
marginado en horribles cavidades;  
a asesino pretenden reducirme.

*BELLA: La acción zapadora de su madre.*

- 3** eficaz fue mi madre al malherirme:  
aprendí a horadar mil cavidades  
donde a mueble u objeto reducirme.

*MARIDO: Los mismos corros en la pantalla. Epítetos que le atribuyen.*

- 5** violador, pederasta doloroso  
al socaire querida de tu ausencia,  
cazador de indigentes (muy penoso).

*BELLA: Refranes y supersticiones; día de las enfermedades raras.*

- 5** el bisiesto es siniestro, doloroso;  
día de enfermedades (en ausencia  
de otro día) las raras ¡qué penoso!

*CELADOR: La razón duele más que la ausencia física.*

- 5** el pensar es quizás lo doloroso  
más que el físico efecto de la ausencia,  
la razón vuelve todo muy penoso.

*EMBAJADOR: Paradoja: se disculpa del fallo y no del criminal intento.*

7 pero así son las cosas: mi arma inerte  
(paradoja, forzosa vendedora,  
que lamente frustrar el ofenderte).

*CELADOR: En su carril, los planes para destruir a su mujer.*

7 si te diera el placer de verme inerte  
de tu esclavo saldrías vendedora;  
antes debo destruirte que ofenderte.

*¿El agresor, sicario de su esposa?, su luto si muere: MM de negro  
con velo y minifalda escandalosa, en pantalla.*

8 **Rechazable** creerte conductora  
disfrazada de homínido tan bruto;  
un sicario te pega más, señora,  
(¡qué belleza con mini, tú de luto!).

*BELLA: Bella Madre recibiendo en pantalla. Tarta de cumpleaños con  
tres velas gruesas. Destino y cotilleos: de luto.*

8 **Reconforta'** tener tu conductora  
del rebaño, el futuro pinta bruto;  
vienen todos por verte mi señora  
(mi dolor cumple doce años de luto).

*CELADOR: Va al proscenio. Desigualdades y revoluciones.*

5 si del prójimo somos capataces,  
igualdad en la renta o los corceles  
camparán por aquí (cuatro secuaces).

*Dictaduras.*

6 **Opcionales:** milicos, coroneles  
dictadores insisten en domarte  
sanguinarios, estúpidos y crueles.

*El dolor que sufres y puedes causar.*

8 **Reconforta** lo humilde del latido,  
la ceniza del fuego en que me abraso  
(en la oreja su mínimo estallido),  
el dolor con que sufro y luego arraso.

## Acto 4: Poder

Carril 1: Marido: Tercia hora solar, por la mañana: 9 a 12h AM del Mc 29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 48 de 2010 a 8 de 2011, Sagitario a Piscis, de L 29-11-2010 a D 27-02-2011

Carril 3: Bella: 4º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-1992 a 29-02-1996

Carril 4: Celador: 4ª jornada nocturna: de 8h PM del Mc 7 a 9h AM del J 8 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la cuarta pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Demetrio Navaridas. Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. Los cuatro protagonistas en escena.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido pasa la mañana contando el crimen y sus historias de la sal a un coro de desocupados que van desinteresándose.*

*El Embajador, tras sufrir una campaña de prensa adversa, acaba en la cárcel como sospechoso de algunos crímenes de la banda que desaparece.*

*Bella sufre a los 13 años las violaciones repetidas del Luchador mientras la familia goza del delito continuado y la respetabilidad.*

*Y el Celador oculta en el depósito un millón de euros que ha robado a su mujer notario y a la banda del Este que controla su anciano amante.*

*CELADOR: Subido en una escalerita llega al cajón más alto, a metro y medio, del carril de Bella donde está la Tasadora. El juego del sexo, el dinero y el poder.*

**1** Patentable este juego de ventaja  
que consiste en cazarte bella dama  
y el botín que al poder tanto agasaja.

*EMBAJADOR: Convivir con los secretos, disfrutar de la vida; preocuparse por lo legal.*

**4** **Decembrino** artificio de colores,  
quede el negro secreto en los anales,  
disfrutemos la luz como pintores;

**5** no pretendo evitar juicios morales  
que merecen sucesos estelares  
pero debo atender temas legales.

*Imágenes de solares abandonados y de levantamientos de cadáveres.*

- 6 **Eficiente** inspección de los lugares  
(no pensaba en los polis que comprabas):  
varios cuerpos hallados en solares.

*MARIDO: Origen de la sal; las salinas, que aparecen en pantalla.*

- 6 **Empezó** por azar en sus lugares,  
infinita la sal (la que comprabas),  
cloro y sodio, salares y solares  
7 (una pobre vocal que te cobrabas)  
en salinas, en granjas de clausura  
desecaba allá el sol, la sal ganabas.

*Pontifica a la gente aglomerada a su alrededor (en la pantalla al estilo de Hyde Park Corner) que lo vitorea y aplaude.*

- 8 Rebatir el secreto, la censura  
del sumario reclamo y aprovechamiento  
para ampliárselo a toda dictadura;  
los aplausos del público cosecho.

*BELLA: Aprovecha el sometimiento, llegará el futuro.*

- 8 Racional, sin motivo de censura,  
vivo en orden, de todo me aprovecho  
(en la infancia se sufre dictadura),  
siembro ahora y mañana lo cosecho.

*MARIDO: No va a trabajar.*

- 3 de parado conviene revestirse,  
me interesa seguir este revuelo;  
aparece el alcalde, va a reunirse.  
La sal es la causante del deshielo.

- 4 **Dedicaba** a la sal el gran deshielo,  
la salmuera la causa responsable;  
de montaña o de mina del subsuelo.

*BELLA: En pantalla, el desfile del Luchador (HM), que llegará en diciembre, en la ceremonia inaugural el 25-7-1992 de los JJOO de Barcelona.*

- 4 **Decembrino** vendría del deshielo,  
desfilaba en su equipo responsable,



aspiraba a medalla de subsuelo;  
**5** los mejores, un éxito envidiable  
estos juegos olímpicos; circuito  
de deporte y política encomiable.

*EMBAJADOR: Incendio del barracón (en pantalla) el 8-12.*

**4** **Dataré** immaculado tal deshielo  
sin ningún aparente responsable  
del incendio que llega ya al subsuelo;

**5** rapidez de respuesta, lo envidiable  
(el problema, el usual cortocircuito)  
y asistencia de fuerzas encomiable.

*Se borran las huellas.*

**6** **Empezó'** el barracón; todo lo inscrito  
se borró, ¿la amnistía acaso ofreces  
por los crímenes cruentos del distrito?

*CELADOR: Subido en una escalerita, esconde su botín en el arcón  
de la Tasadora.*

**1** Precavido protejo aquí mi alijo  
(un millón en billetes al contado)  
a recaudo en mi reino, en mi cortijo.

*EMBAJADOR: Titulares de periódico que cuestionan el incendio.*

**2** Ovaciona (en un párrafo cortado  
de la prensa) que el tema estén tratando;  
del incendio saldré muy mal parado.

*CELADOR: Subido a la escalerita, junto a la camilla de la  
Tasadora cuya permanencia es indefinida. Y en pantalla la imagen  
de un cadáver congelado.*

**2** Ondulante su pelo bien cortado,  
con mi fiel tasadora voy tratando,  
hibernada, el reloj años parado;

**3** doble fondo ganamos mejorando  
su camilla; según real decreto  
por ignota en el frío ¿hasta qué y cuándo?

*BELLA: HM se sucede en los dos papeles: El Luchador y el buen jefe, Linajudo.*

**2** **Ocelote** ágil, rápido y cortado  
el esclavo según vamos tratando:  
luchador, campeón y en fin parado;

**3** la familia en justicia mejorando  
con medidas tomadas por decreto;  
bueno el jefe, veremos ¿hasta cuándo?

*Lo que sé de la cocaína.*

**4** **Dataré'** de esta época un folleto:  
cocaína, fortuna de reptiles,  
clorhidrato en su polvo blanco neto.

*EMBAJADOR: ¿Patrimonio procedente del comercio ilegal; el azúcar la tapadera?, titulares de periódico en la pantalla.*

**4** **Dedicaba'** un auténtico folleto:  
trayectoria de fondo de reptiles  
de mi gran patrimonio oscuro y neto;

**5** en container, toneles o barriles  
con azúcar la coca en abundancia  
(colombiana y cubana en cuchitriles).

*CELADOR: Desde la escalerita y con el arcón abierto, dialoga con su amiga la Tasadora cuyo cadáver congelado continúa en pantalla.*

**6** **(Eficiente** servicio al que financia)  
te diré tasadora que toleres  
que tu cuerpo me cuide esta ganancia;

**7** mi escondite (feliz que recuperes  
tu trabajo y te ganes tu salario)  
bien a salvo de extraños mercaderes.

*Hasta arriba de corrupción y de gusanos.*

**8** Resistente cadáver propietario  
de las cejas, las trancas y la yema,  
muy corrupto, en gusanos millonario  
es del polvo, del humus fina crema.

*La esposa-notario (MM) dedicada al blanqueo de capitales y su cliente mafioso, el anciano escritor (HM).*

**1** Palomita, mi amor, menudo apaño:  
su notario, blanqueas su contrato,  
sociedad interpuesta del engaño.

*Los regalos y las comisiones de sus amigos del Este. En pantalla su esposa (MM) enfundada en una piel de felino.*

**2** **Ocelote**, la piel por el mandato,  
chucherías por buena al esforzarse,  
su mejor elección, tal sindicato;

**3** en el hampa también hay que formarse  
para hacer circular los maletines  
con amigos del este (y de mancharse).

*En pantalla un sofá de cojines. Robo casual a su mujer.*

**4** **Dataré** ahuecando los cojines  
que esa pasta encontrara diligente,  
mi querida notario tus trajines.

*BELLA: El Luchador (HM), su estuprador asiduo, yace con Bella en su camilla.*

**4** **Dedicaba**” a tirarme entre cojines,  
campeón, muchas horas diligente  
él encima entregado a sus trajines,

**5** más frecuente que aislado el incidente,  
mi silencio inicial y él, chantajista,  
un amante tenaz, siempre insistente.

*CELADOR: Consintió que el viejo escritor mafioso (HM) cercara y conquistara a su esposa (MM) para que intercediera por su propia carrera de escritor.*

**6** **Empezó** nuestro viejo novelista  
tras las misas: que tú lo disculpases  
te animé, me mostré muy egoísta;

**7** su amistad, el motivo de que optases  
(sus best sellers o enorme su pepita)  
por lograr que los cuernos me instalases.

*BELLA: El Luchador (HM) hacía su vida y la poseía a su capricho, ella callaba..*

- 2 Orquestaba** su vida el andariego  
sin saber para qué la destinaba  
(por su afán lo creía nocherniego),
- 3** cuando estaba, venía y me tomaba;  
para hablar no me daba más carrete,  
mientras tanto mis cosas me guardaba.

*MARIDO: Continuaba andando y contestando preguntas en improvisados rincones nevados de oradores.*

- 2 Ofrendaba** mis pasos, andariego,  
por el rumbo que el caso destinaba,  
sucesor del poeta nocherniego,
- 3** seguidores venían, retomaba  
varias veces el hilo del carrete,  
los demás cabos sueltos resguardaba.

*CELADOR: Ha bajado de la escalerita y se cura la herida.*

- 4 Dedicaba** minutos al boquete  
de la oreja y silbaba el efectivo,  
un millón entre el drama y el sainete.

*BELLA: El agujero contable; la moral entre ladrones.*

- 4** Defectuoso el contable y su boquete  
económico (cifra en efectivo),  
se escuchaban las voces del sainete;
- 5** el robarse ladrones, relativo  
me parece: alcanzar su beneficio  
es mensaje quizás en positivo.

*MARIDO: Reflexiones de charlatán que pide limosnas.*

- 4 Delicado** llenar ese boquete,  
charlatán sin un euro en efectivo,  
desgreñado con pinta de sainete;
- 5** ver morir vuelve todo relativo  
y es normal que se busque el beneficio,

ruego un óbolo, pienso en positivo.

*Emocionarlos y esquilmarlos.*

**6 Embargar** su emoción también codicio,  
narrador de sucesos y deslices,  
descubría mi espíritu fenicio.

*BELLA: Se dirige al Luchador (HM) porque pretende defenderlo.*

**7** te suplico, te pido que indemnices  
(la familia al completo se te enfrenta)  
para no dar lugar a cicatrices.

*CELADOR: Alegato ante su tribuna de oradores: que su esposa (MM) lo indemnice.*

**6** Electores, jurado: le codicio  
su dinero ilegal y sus deslices  
no perdono, la envidio cual fenicio;

**7** veo justo que el daño me indemnices;  
el futuro al pasado se le enfrenta  
sin presente sumando cicatrices.

*Nadie se culpa ni reclama.*

**8** Realismo que nunca se arrepienta  
mi mujer de quedarse con lo ajeno:  
si es un cuento en que nadie se lamenta,  
y sin culpa, me siento muy sereno.

*¿Criticarle una vulgar ladrona?, su esposa (MM); más fiable la Tasadora (también MM que hace los dos papeles).*

**2** **Orquestaba** mi vida la ladrona:  
que el fracaso en mis obras enjuiciara  
con dureza sintiéndose mandona;

**3** mi segunda mujer, que manejara  
más dinero en su oficio de tacaña  
tasadora, consejos me dictara.

*EMBAJADOR: En pantalla, el abanico es la prueba; el juez ordena prisión, cuya imagen aparece al terminar su parlamento.*

**2** **Ofrendaba'** la urraca más ladrona

mi abanico (por prueba se enjuiciara)  
en la mano de Bella la mandona;

- 3** esperar que mis huellas manejara  
el fiscal de intención corta y tacaña  
y que el juez mi prisión cabal dictara.

*BELLA: Justicia familiar interna de Linajudo (HM), su jefe y juez.*

- 3** los asuntos internos manejara  
nuestro jefe de forma algo tacaña,  
su justicia a nosotros nos dictara.

*EMBAJADOR: Su celda en la pantalla. Unos crímenes por otros.*

- 4** **Delicado'** (con tanto que restaña  
mi conciencia) que sucia maquinaria  
me persiga por dos de otra calaña.

*BELLA: Desterrado el Luchador (HM) .*

- 5** que se aleje (medida sanitaria)  
y se vaya feliz: puente de plata  
cuando acaso tocaba funeraria.

*MARIDO: Un mendigo con aspecto demasiado respetable (el Embajador caracterizado de mendigo en la pantalla).*

- 8** Respetable señor (con el mazazo  
la sorpresa, la duda les secundo),  
un mendigo gentil, ni un arañazo,  
conocido demente, muy facundo.

*BELLA: Tarta de cumpleaños con 14 velitas delgadas. Va ganando el mal y encuentra refugio en un maestro.*

- 8** Recaudaba mazazo tras mazazo,  
tanto da si hasta el fondo lo secundo,  
con catorce era grave el arañazo,  
me acogió mi maestro tan facundo.

*CELADOR: En pantalla el cojín destripado por el robo.*

- 8** Rascará su cojín, será un mazazo  
(imagino su cuerpo que secundo),  
lo examina, descubre el arañazo,

lo maldice al estilo más facundo.

*Su mente vaga en terreno pantanoso.*

- 1** Pantanoso en el tiempo sale el guiso  
que cocina por ratos mi cabeza,  
lejos pilla del suelo donde piso.

*EMBAJADOR: Con dinero consigue vivir muy bien en la cárcel, su celda en la pantalla.*

- 2** Obligar a tratarme como alteza  
mientras van mi dinero recibiendo,  
no conviene un desdén con tal nobleza.

*BELLA: La anfitriona excelsa (Bella Madre, oronda en la pantalla); los negocios consentidos.*

- 2** **Ofrendaba**” a mamá trato de alteza  
al actuar de anfitriona recibiendo  
a la culta, económica nobleza,

- 3** acudían en masa consintiendo  
los negocios, la fama de villano  
de su novio (matones incluyendo).

*CELADOR: En su carril explica el equipo profesional de los empleados del depósito de cadáveres, la rutina de fichar.*

- 2** Obtenemos los guantes (son de alteza),  
tapabocas que vamos recibiendo,  
sobretúnica (un grado de nobleza),

- 3** zapatones, los pies van consintiendo  
las rutinas de idiota, de villano,  
el fichaje en las rondas incluyendo.

*MARIDO: El mendigo solía apostarse frente a su casa.*

- 6** **Elimino** al peón de mi rencilla,  
el vigía; sus pasos descifraras,  
ida y vuelta de casa a la capilla;

- 7** la versión oficial bien alterarás:  
el jergón del mendigo cual aduana,  
el alfil del tablero que quitaras.

*CELADOR: Puso precio a su querida esposa (MM) y estuvo en su mano evitar la amenaza del escritor tentador (HM).*

**6** Editor (lo recuerdo sin rencilla)  
precisaba (tu precio descifraras,  
me tenías de víctima en capilla);

**7** calla tu hipocresía: si alteraras  
(tu mujer el impuesto en tal aduana)  
ese juego te abrieras, te quitaras.

*MARIDO: En pantalla, nube de micrófonos. Los medios lo conocen y un reportero (HM) lo entrevista.*

**1** **Parecido** relato, un adelanto  
facilito a los medios sin careta;  
saben quién soy, están seguro al tanto.

*CELADOR: La desigual pareja de amantes: su joven esposa (MM) y el anciano escritor mafioso (HM). Consideración distinta que merece la pasión (y no acoso) del viejo rico.*

**2** **Ofrendaba** su fama como treta,  
no el fatal violador que te empareda,  
disculpable pasión su jugarreta;

**3** un anciano a tu espera que proceda  
a ofrecerse por única clientela,  
un modelo de todo el que depreda.

*Un marido flexible facilita las cosas.*

**4** **Delicado** es tratar la parentela,  
el marido ha de ser también flexible  
si queremos negocio con secuela.

*MARIDO: Siguen las entrevistas. El mendigo era un ex presidiario.*

**5** ¿considera al gobierno permisible  
por soltar a los presos? (piensa y lanza  
la pregunta, se inflama el combustible).

*CELADOR: Continúan los dos mimos como la pareja de amantes. Antepone su obra a su esposa.*

**6** **Embargar** la verdad no exige fianza,  
nada más importante (te juraste)



que tus libros (tu esposa en la balanza).

*MARIDO: Se trataría de un rico loco.*

- 8 Receptor** de un informe perentorio:  
un mendigo zumbado (alguien oferta)  
presidiario y sereno supletorio,  
tenedor de fortuna ya no incierta.

*Un grupo de personas lo va siguiendo en la pantalla.*

- 1** Parodiable soltura que manejo  
con el grupo a mis órdenes, compuesto  
de mujeres y ancianos muy parejo.
- 2** Octanaje preciso, estaba presto  
para darles aquello que interesa:  
el detalle escabroso más molesto,

*Darles lo que quieren en su grado correspondiente; regresa al café (en pantalla)  
lleno de gente.*

- 3** al café regresé como a mi empresa,  
las limosnas las dejo de propina,  
popular me reciben con sorpresa.

*EMBAJADOR: Titulares de periódicos. Se diría que otro yo, un doble, ha  
manejado sus hilos.*

- 1 Parecido'** mi doble, en el manejo  
por entregas mi vida habrán compuesto,  
con mi cruel desenlace va parejo.

*Se enriqueció en la embajada de Cuba.*

- 2 Oficial**, diplomático, me presto,  
pero busco el meollo que interesa:  
episodio cubano el más molesto,
- 3** la embajada ejercía cual empresa,  
para el régimen siempre su propina,  
nuestra cuenta crecía por sorpresa.

*BELLA: En pantalla, Bella Madre rebotante entre un obispo y un  
general. El dinero sin trazabilidad..*

- 2 Obispado** o cualquier órgano presto

a aceptar el dinero que interesa  
sin que importe el origen por molesto;

**3** popular, gran mecenas nuestra empresa,  
con su circo de artistas de propina  
y además la heredera de sorpresa.

*CELADOR: Cambios perceptibles y ganas de figurar de su esposa (MM).*

**4** Desarreglo en la cama, en la cocina,  
te volviste de pronto cautelosa,  
te pasabas la vida en la oficina;

**5** no sabía que fueras envidiosa:  
quieres ser popular, buscas tu cuota;  
te enriqueces mostrándote ambiciosa.

*EMBAJADOR: Siguen los titulares. Las calumnias del periódico.*

**6** Embustero el periódico que brota  
del fatal manantial en el que enlazas  
falsedades, recuerdos que él explota.

*BELLA: La carrera materna (Bella Madre con rellenos en pantalla) muy lejos de ser su referencia.*

**1** **Parecido** de foto, me avasallas  
con tus logros, conquistas, creaciones;  
no envidiaba ponerme tus medallas.

*No tiene voz pero sí cuerpo.*

**2** **Oficial'**, llegan varias impresiones:  
de mi voz no podré mucho valerme,  
de mi cuerpo entusiastas opiniones.

*CELADOR: Recurrir al obispado, su bala en la recámara.*

**2** **Obispado** según mis impresiones  
una instancia o reserva en que valerme,  
debería indagar sus opiniones;

**3** si pudieran a párroco ascenderme  
de postrar feligrés y que trascienda,  
lograría con vida sostenerme.

*EMBAJADOR: Más titulares en pantalla. Su ascenso se debió a su mujer pero él no la correspondió.*

- 3** las razones secretas de ascenderme:  
el maltrato (según así trascienda)  
a quien todo dejó por sostenerme.

*MARIDO: Queda poca gente tras él en la pantalla. El grupo quiere carnaza, no reflexiones.*

- 4** **Desanima** el discurso y la tremenda  
decepción sustituye a la acogida;  
pace el grupo si suelta va su rienda.

*EMBAJADOR: Lee los periódicos en su celda.. Se enredó en letal placer perverso.*

- 5** transitaba mi vida ancha avenida  
cuando el mal, el placer puso su acento  
más perverso en la fruta y su caída.

*Con su nuera.*

- 6** **Educado**, releo el documento:  
culturales las formas que debemos  
observar, el incesto en el recuento:

- 7** el noviazgo del hijo que rompemos,  
de un ataque sexual tan repentino  
la total soledad que aquí tenemos.

*MARIDO: Sigue hablando a un par de seguidores: los dos mimos. El bar casi vacío en la pantalla. La sal y la salud; sus nuevos usos industriales.*

- 6** Elogiable el informe, el documento:  
el consumo de sal (como debemos)  
descendió, la salud hace recuento;

- 7** con la sal comestible pues rompemos;  
salazón, enfriamiento repentino,  
un producto industrial, usos tenemos.

*CELADOR: Escribe este diario. Decide sellar el escondite y se sube a la escalerita.*

- 6** **Elimino** mis dudas, documento  
este plan: ¿qué habemos, qué debemos?,

un millón en el último recuento;  
7 demasiados los pactos que rompemos;  
un sellado inmediato, repentino,  
cerrará de verdad lo que tenemos.

*EMBAJADOR: Buena posición en la cárcel gracias al dinero y la fama.*

1 Pedestal me procuran, buen abrigo  
el dinero y el nombre en un montaje  
de esplendor que me aleja del mendigo.

*La oculista (MM) de la prisión le hace una revisión y se deja sobornar y tocar, será su nueva amiga.*

2 **Oculista** mi hurí del espionaje,  
revisión y pasión por contratarla  
muy propensa al salario del chantaje.

*CELADOR: Los dos mimos vuelven a sus papeles de esposa y anciano amante. Tentaciones, drogas y sobornos.*

2 **Oficial** hizo pronto su espionaje,  
su interés más allá de contratarla,  
por notaria y preciosa su chantaje;  
3 con dinero y con fama fue tentarla,  
cocaína, heroína, chute en vena;  
siendo suya, de más el sobornarla.

*BELLA: Sentimiento de propietaria un poco apartada.*

5 la total propiedad en exclusiva  
deberá revertir a mi bolsillo,  
¡implicarme de forma pues masiva!

*EMBAJADOR: Los dos mimos son la oculista y un matón a su servicio que lo cuidan en escena.*

5 recluté mi servicio en exclusiva:  
mayordomo y matón de mi bolsillo;  
con la chica mi dicha ya es masiva.

*MARIDO: Intenta recaudar limosna, se van los mimos y se queda solo.*

6 Encaprichas pasando tu cepillo;  
capital es el tiempo que invertimos

mas la gente a su cofre echa el pestillo;

- 7 repartir hace amigos, descubrimos,  
¿recaudar?, se disfrazan de bandera  
si a los suyos, los ricos, invadimos.

*CELADOR: El descarado nuevo dueño (HM) de su antiguo dominio, su esposa (MM).*

- 7 a la brava deprisa descubrimos  
que mi esposa cambiaba de bandera,  
propietaria del lecho que invadimos.

*Pequeñas corruptelas sin defensa, un desperdicio de hombre.*

- 8 **Receptor**, reponían mi cartera  
que pagaba mi gasto bien menudo,  
un culpable en la estrecha carretera  
que me lleva al desagüe del embudo.

*Del dinero, su parte y lo que falta; territorio vedado.*

- 3 cuando vuelva quizás vaya a reñirme  
por la falta de varias unidades;  
ni la toque, tajante está al prohibirme.

*Los poderes fácticos; la compraventa de su esposa.*

- 6 **Educado** en la justa dependencia  
del derecho, me apena ver venderte  
a los fácticos (sucia competencia);

- 7 ni un problema tuvieron en prenderte,  
de su oferta saliste compradora,  
sus gorilas no intentan retenerte.

*EMBAJADOR: En pantalla los primeros titulares cuestionando su situación.  
La opinión pública va cambiando.*

- 7 se preguntan las causas de prenderte  
buena gente de prensa compradora  
que discute el porqué de retenerte.

*BELLA: En la pantalla, Bella Madre como la cerdita de “Los teleñecos”, con una tarta con cuatro velas gruesas por su cuarto cumpleaños bisiesto. A su madre le tocaría ya pagar.*

- 8 **Recompensa** de madre dictadora

(cuatro ciclos, etapas sin un fruto),  
alto precio cobró la represora,  
mi poder venidero es su tributo.

*CELADOR: En el proscenio. Un tributo en pago de su jornada  
laboral represora..*

**8** Refulgimos ¡oh, noche dictadora!,  
amanece este día con su fruto,  
volverá la jornada represora,  
bien parece cobrarse algún tributo.

*Los dos mimos en sus papeles de esposa y escritor mafioso. Su  
catadura criminal de seguidor.*

**2** **Oculista** precisas: tan abyecto  
su perfil criminal que en obtenerlo  
estará conchabado un cargo electo;

**3** si quisiera, sencillo disponerlo,  
lo que fuera, sin límite el cinismo,  
con sus hombres es fácil imponerlo.

*Los amigos del Este tras el comunismo.*

**4** **Desanima** el final del comunismo:  
los valores cedieron incapaces,  
el dinero es el mero patriotismo;

**5** sus amigos del este tan tenaces,  
militares, respetan sus niveles  
rodeados de guardias eficaces.

*Robin Hood en el descanso de este partido.*

**8** **Recompensa** a mitad de este partido:  
si a mi fiel tasadora un kilo engraso  
va a restar del botín del forajido;  
el poder se merece un buen repaso.

Fin de la Primera parte.

Intermedio

## Segunda parte: Actos 5 a 8

### Acto 5: Razón

Carril 1: Marido: Sexta hora solar, al mediodía: 0 a 3h PM del Mc 29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 9 a 21 de 2011, Piscis a Géminis, de L 28-02-2011 a D 29-05-2011

Carril 3: Bella: 5º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-1996 a 29-02-2000

Carril 4: Celador: 5ª jornada nocturna: de 8h PM del V 9 a 9h AM del S 10 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la quinta pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de José Carlos Balanza. Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. Los cuatro protagonistas en escena.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido se reintegra a la disciplina social y nos descubre su lío con la Sibila, la amiga cincuentona de Bella.*

*El Embajador recibe en la cárcel la visita de su hijo y de su segunda esposa (que ahora es su nuera) y da charlas sobre el azúcar.*

*Bella se refugia en la doble personalidad que se crea y desarrolla su capacidad intelectual: estudia filosofía y ciencias exactas.*

*Y el Celador va avanzando en la confección de sus personajes y en las historias que se han ido conociendo desde el primer acto.*

*EMBAJADOR: Los dos mimos son su segunda esposa-nuera y su hijo, el abogado que diseña la estrategia; el abanico es una prueba ínfima.*

**2** **Abogado** es el hijo que en diagrama el camino dibuja que esclarezca el follón, precisión de crucigrama:

**3** su abanico no es prueba que establezca ese vínculo fiable como autores salvo insólito caso que acontezca.

*CELADOR: Serían ladrones sofisticados.*

**3** la verdad que difícil se establezca: refinados serían los autores (no un vulgar celador al que acontezca).

*EMBAJADOR: En pantalla las calles de La Habana. Añoranza de sus amores en Cuba.*

**6 Olorcillo** cubano de bazares  
(sin mentar nietecitos que alumbrabas),  
recorríamos barrios populares,

**7** tu mirada y sonrisa revelabas  
(pertrechada del aire y la cultura),  
a pescar otros ojos la arrojabas.

*MARIDO: Orador en su rincón sin éxito pese a sus frases picantes de reclamo.*

**6** Ofertante en el bar, en los bazares,  
orador en la esquina que alumbrabas  
a menudo con giros populares:

**7** de su cama sal-ario, revelabas;  
ser rentable precisa la cultura  
y humillar a los machos que arrojabas.

*CELADOR: En el proscenio, del verbo al libro su derecho.*

**8** Nevará, sale el sol en la lectura;  
la palabra es el alfa, el verbo hecho  
dios; tenaz, testarudo en la escritura  
de este libro en que asiento mi derecho.

*MARIDO: Se le une en el proscenio. Privilegios de lectura y escritura.*

**8** **Nacimiento** del niño a la lectura  
(optimistas lo damos ya por hecho),  
plenitud del adulto en la escritura  
que conquista con tinta su derecho.

*EMBAJADOR: Se junta a los dos. Un año de este diario sin dar frutos.*

**8** **Narradores** requiere la lectura  
(este diario de un año estéril hecho)  
y lectores precisa la escritura  
(las sentencias conformes a derecho).

*CELADOR: Los tres a sus carriles. Se absuelve con la palabra.*

**1** Reconcilio en la noche mis afanes  
de ladrón, mis pecados y la nada



con las armas de excelsos charlatanes.

*Prescindir del sexo, del animal..*

- 2** **Arrincono** el machito como espada,  
el timón con que nadie ha de regirse;  
más valdría morir que dar cornada.

*MARIDO: La palabra como arma.*

- 2** Ambiciones, descartas una espada,  
la palabra es cabal para regirse  
afilada y punzante cual cornada.

*BELLA: Consigo misma en la pantalla, una doble, práctica y manual,  
que acompañe a la erudita.*

- 4** Zapatero, albañil en paralelo,  
un oficio manual, el más probable  
de tu doble de espíritu gemelo;

- 5** ser contigo resulta razonable:  
tu cerebro de monstruo y erudito,  
mi conciencia pactista es indudable.

*CELADOR: Las tres edades serían el verbo, la palabra y el  
lenguaje.*

- 8** Nombramiento de tres para el debate:  
es el verbo un adulto que refuta  
la palabra de un joven; desempate:  
el lenguaje del viejo que disputa.

*MARIDO: Camina en escena y en la pantalla en un paisaje urbano nevado y vacío.  
Se dirige a un colegio. Aguanieve, camina en silencio.*

- 1** Rectifico mi sitio, me corrijo,  
el rincón de oradores mal dotado,  
de la plaza a un colegio me dirijo.
- 2** Aguanieve soporto muy callado,  
nada llevo peor que antes hablando  
el lenguaje que el cielo me ha negado.

*CELADOR: El silencio; el alfabeto y la rima.*

- 2** **Abogado** o fiscal de lo callado,

se agradece después de horas hablando  
el silencio que nunca fue negado;

3 nos pasamos la vida comparando,  
demostramos gracias al fácil alfabeto  
que permite también vivir rimando.

*MARIDO: Los niños le tiran bolas de nieve en la pantalla.*

4 Zambullida en la nieve, con secreto  
los infantes me arrojan cientos, miles  
de bolazos y peco de indiscreto.

*EMBAJADOR: La imagen de su celda acondicionada y decorada. Se gasta su dinero en la cárcel; su 71º cumpleaños con sus amigos del colegio.*

4 Zascandil por la cárcel y en secreto  
por gastarme otros buenos cuántos miles  
no me arruino, pedazo de indiscreto,

5 este cumple transcurre entre desfiles:  
compañeros del cole, de la infancia,  
mis colegas los presos nada hostiles.

*CELADOR: Pasa entre sus personajes mirándolos. Se crean libros como bebés que devienen monstruos.*

6 **Olorcillo** se expande de lactancia,  
son bebés las criaturas (que te enteres);  
de mi libro proviene esta fragancia;

7 personajes (si así los consideres)  
como zombis (ahorra el comentario),  
unos monstruos (si en calma deliberes).

*BELLA. Clonación: en la pantalla, nace la oveja Dolly. Y luego ella misma, su doble que actúa por separado.*

8 **Nacimiento'** clonada, el diccionario  
y la oveja confirman el esquema:  
somos dos como explica nuestro diario,  
al actuar se resuelve este dilema.

*CELADOR: El estilo, la firma, el nombre.*

8 **Narradores** del mismo diccionario

que improvisan o estrujan un esquema,  
este libro del tiempo casi un diario:  
¿quién lo firma?, mi nombre es el dilema.

*MARIDO: Un "monje" (HM) va a buscarlo a la escalinata del colegio.*

- 1 Recadero** me espera en un peldaño  
del colegio, en mi pos cual candidato  
en apuros que en juego esté su escaño.

*El "monje" y su propio doble le instan a que termine su aventura.*

- 4 Zarabanda** la bulla que origines;  
tu regreso parece consistente,  
tu aventura es preciso que termines.

*CELADOR: Idea y persistencia.*

- 4** Zafarrancho en tu mente que origines,  
comunica tu idea consistente  
y persiste, que el libro lo termines.

*MARIDO: La cultura no perjudica; su cita es en la biblioteca (en pantalla).*

- 8 Narrativa** sin duda la visita,  
la cultura no enturbia causa alguna,  
en neutral biblioteca nuestra cita,  
que entre libros será como ninguna.

*CELADOR: Recibe a sus tres personajes en su carril. Vivirán con él.*

- 8 Nacimiento** y mi trío de visita,  
los recibo sin pompa o carga alguna,  
personajes que vienen a su cita,  
bienvenidos, piedad poca o ninguna.

*Los cadáveres, recipientes rellenables.*

- 1** Recipiente el cadáver, de quien narra;  
a mis dobles y triples los congreco  
a dotarle entre todos de su garra.

*EMBAJADOR: Acepta el castigo; imparte lecciones en la cárcel a los reclusos.*

- 2 Aislamiento**, acataba tal que un griego

mi castigo, pecaba y razonaba  
si poder retirarme al campo luego,

- 3** sabio impar en la cárcel enseñaba  
a la par (filosófico banquete)  
la cultura entre rejas progresaba.

*CELADOR: Un maestro con sus tres personajes alrededor. El Séneca.*

- 5** personajes de tono reflexivo  
(en su boca dispongo cierto juicio),  
y otros van con su rollo subjetivo.

*Lectores con criterio propio, toquemos madera, confiemos.*

- 7** que te lean los más (no idealices;  
si aburrida y en verso, te comenta  
el lector, su teatro le organices).

*MARIDO: En pantalla el interior de la biblioteca. Le sugieren que hable mejor con la "sibila" bibliotecaria.*

- 7** con alguna mujer que idealices  
(la sibila anfitriona, me comenta  
suspica) una charla te organices.

*BELLA (comparten la pantalla Bella Abuela de época, y Bella Madre bien oronda): Las tres Bellas: las generaciones según se cuenten, tres en cualquier caso.*

- 8** Nacionales las bellas del que inventa:  
Bella, madre, la abuela (el orden bueno  
para mí: hija o nieta que lo cuenta);  
del pasado manaba mi veneno.

*MARIDO: La Sibila (MM), la celestina de sus amores con Bella.*

- 2** **Atenciones** tenía de matrona,  
celestina la amiga que trazara  
en tal parto servir de comadrona.

*BELLA: Bella Abuela (en pantalla) en su provincia, artera en el amor.*

- 2** **Aislamiento'** de Bella la matrona  
que la suerte de todas nos trazara

con su estigma de madre o comadrona,  
**3** provinciana en su tierra meditera  
que belleza tal fuera la artimaña  
que su logro famoso calculara.

*CELADOR: Sentado en círculo con sus tres personajes en su carril. Perseverar sin hacerse trampas a uno mismo.*

**3** si falseo el cariz que meditera,  
mi conciencia descubre la artimaña,  
la estructura formal que calculara.

*BELLA: Las otras dos Bellas: Abuela y Madre (las dos en pantalla).*

**4** **Zarabanda** la vida del que amaña,  
era bella y falsaria la primaria  
que pasó por amor cualquier patraña;

**5** la cantante es la bella secundaria,  
no precisa agarrarse a su corbata;  
bella clónica soy yo la terciaria.

*MARIDO: Pone sus palabras sabias en boca de la Sibila (MM). La salida nocturna de un imbécil; la soledad y la edad.*

**4** Zapadora que cava, finta, amaña:  
un imbécil anoche, de primaria,  
no me quieras contar esa patraña;

**5** soledad como causa secundaria,  
no tan rara en un hombre de corbata,  
desamor de la edad casi terciaria.

*Un gran error, doblarla en edad.*

**6** **Obligado** es tomarlo por errata  
el doblarla (años, kilos) si ignoramos  
que florece y pareces de hojalata.

*EMBAJADOR: En pantalla otra vez titulares de periódico. Campaña ahora a favor de su inocencia.*

**4** **Zalamero** el periódico que amaña  
a favor del mecenas (muy primaria  
la consigna) acabar con la patraña,

5 sin ninguna conducta secundaria  
inocente parezco con corbata  
ya proclive a la triste edad terciaria.

*Error judicial.*

6 Obturaba el proceso fea errata  
maliciosa (que ingenuos ignoramos)  
de la innoble justicia de hojalata.

*BELLA: En pantalla la tarta de cumpleaños con 18 velitas de sus 18 años, su mayoría de edad.*

6 Ornamento mayor sin una errata,  
otro no cumpleaños que ignoramos:  
los dieciocho los siento de hojalata.

*CELADOR: Superar las dos dimensiones. Los intentos y el alumbramiento.*

6 Observable en pintura igual errata:  
son las dos dimensiones que ignoramos  
siendo lienzo, papel o de hojalata,

7 cómo darles volumen ensayamos;  
los bocetos los filtra mi cedazo  
y por página, más las que borramos.

*BELLA: Bella Abuela de época en pantalla, mientras Bella, rodeada de machos, permite que la codicien.*

8 **Narrativa'** la fiesta de un vistazo:  
con mi abuela tan bella me confundo,  
la codicia del macho, su pedazo  
de hembra, imagen promiscua que difundo.

*EMBAJADOR: Titulares en la pantalla. Se publica una entrevista muy favorable.*

8 **Natural** la entrevista en un vistazo:  
humildad y paciencia, te confundo  
con un santo virtuoso, de un pedazo;  
mi conciencia será cuanto difundo.

*MARIDO: La Sibila (MM) le sugiere que acepte la vida de Bella.*

8 **Negociaba** a las claras de un vistazo

que aceptara su vida (me confundo)  
de promiscua, de adúltera; pedazo  
de cornudo en la imagen que difundo.

*La Sibila (MM) le pregunta sin rodeos ni subterfugios cuál es su versión del crimen.*

**1 Reflexiona**, me ruega, haz un inciso,  
dime intrépido ¿cuál es tu certeza?  
de la noche, del crimen, sé conciso.

*EMBAJADOR: En su celda, el punto de inflexión: hablar poco.*

**1 Reclamaba** mi vida un gran inciso  
al sentirme seguro en la certeza  
de pensar más y hablar poco y conciso.

*CELADOR: En su carril. Inciso y conciso, autopsia y verso necrológico.*

**1 Recadero** en la corte de lo inciso  
(que comienza la autopsia con certeza),  
necrológico el verso tan conciso.

*Sin fingimiento; la identificación.*

**2 Aislamiento** que alerta la agudeza  
sensorial, improbable andar fingiendo  
la persona desnuda su extrañeza;  
**3** buscan la identidad, pues, consistiendo  
en controles de alcance cotidiano  
y demás protocolos ir cumpliendo.

*BELLA: Aprendizaje teórico y práctico.*

**4 Zalamero'**, aprendía del paisano  
a cerrar un negocio bien tirante  
con algún industrial o un artesano,

**5** resultaba lo empírico inquietante,  
su enseñanza ¡menuda maravilla!,  
lo teórico entonces penetrante.

*CELADOR: Las maravillas de la ciencia.*

**5** obtener una muestra es inquietante,

conocer nuestro adeene; maravilla  
que la ciencia se luzca penetrante.

*MARIDO: Revive su despertar. En pantalla el cuchitril del mendigo y el cadáver del Embajador mendigo con la navaja clavada. No se acuerda.*

**5** despertar en lugar tan inquietante,  
no poder recordar me maravilla  
¿quién clavó la navaja penetrante?

*CELADOR: Un oficio para las apariencias.*

**7** mi labor, celador, que me acordaras:  
pasearme nocturno con sotana,  
retrasado mental me falsearas.

*El reino (y el sonido) del agua y los conductos hacia ¿dónde?*

**8** **Narrativa** del agua más mundana  
(azulejos por estas latitudes)  
que se lleva carroña tan malsana  
por desagües de extensas longitudes.

*BELLA: Triunfaba en muchos aspectos.*

**8** **Natural'**, más sociable que mundana,  
arrasaba por todas latitudes;  
me atraía la vida antes malsana,  
varias ondas, diversas longitudes.

*CELADOR: Se dirige a los carriles de sus personajes: Creador omnipotente para con sus personajes.*

**4** **Zalamero** (al girar la manivela)  
puedo dárselo todo, lo factible,  
mas prefiero regirme con cautela;

**5** el saber general, hoy disponible,  
nutre su aprendizaje, la enseñanza  
porque vicio y virtud es compatible.

*En el carril del Embajador*

**7** creso tu embajador (bien lo estimaste),  
hecho a sí mismo (aspecto meritorio);  
bueno el tipo, al adulto cultivaste.



*EMBAJADOR: El Celador sigue en su carril. Zancadillas del pasado; ¿aprender del tiempo perdido?*

**4** Zancadilla, la misma manivela  
que el pasado recuerda, hace factible  
con prudencia, reservas y cautela

**5** un futuro quizás no disponible:  
¿es el tiempo perdido la enseñanza  
que el mañana presenta compatible?

*BELLA: El Celador la escucha desde el carril de Bella, que inicia dos carreras en otoño. Imágenes universitarias.*

**5** la novata atractiva y disponible,  
la filósofa espera su enseñanza  
con las ciencias exactas compatible.

**6** **Obligado** el corral a tu semblanza,  
ser la más popular no lo tramaste,  
¿qué pareja tendrás? la adivinanza;

*La más popular; trata de ser la mejor.*

**7** prioritario el estudio lo estimaste  
con esfuerzo encomiable y meritorio,  
para ser la mejor te cultivaste.

*CELADOR: Dedicado al Embajador, cada vida es todo para su titular.*

**8** **Natural** que se agote el sumatorio:  
el progreso que el síndrome despierta,  
el cornudo precede al vejestorio;  
una vida es igual que otra si es cierta.

*Dedicado a Bella y a su complejo de huerfanita: muerto a tiempo.*

**1** **Reclamaba** la chica su complejo:  
sin su padre (a la postre era indigesto,  
incapaz de legarle ni un consejo).

*BELLA (habla con su doble, ella misma en la pantalla): Deseo de ser astronauta.*

**2** **Atesoras** un sueño por supuesto,  
el de ser astronauta (va, confiesa,

no me digas cuestión de presupuesto).

*CELADOR: Dedicado a Bella, la chica es su favorita.*

**2** **Atenciones** mayores por supuesto,  
privilegios de sexo, di, confiesa:  
te gastaste con ella el presupuesto;

**3** su presencia los libros atraviesa  
del principio (su ausencia clandestina)  
al final (su belleza el mal que cesa).

*La más bella y la más lista, que niega el tópico.*

**5** no es de tonta la guapa sospechosa,  
al revés, es científica de nota  
y la frase, falaz y mentirosa.

*EMBAJADOR: En pantalla, da un ciclo de conferencias en la cárcel sobre el azúcar.*

**2** **Abarcaba** el azúcar el supuesto  
(la fatal vanidad también, confiesa)  
y arbitré mi pequeño presupuesto;

**3** el discurso, la charla que atraviesa  
mi primera estrategia clandestina:  
ofrecer la cultura donde cesa.

*MARIDO: La Sibila (MM) se siente muy atraída por él, pero no quiere una relación clandestina.*

**2** **Admitimos** las pegas del supuesto:  
que le soy muy cercano me confiesa,  
la cultura de todo es presupuesto,

**3** el momento quizás que ella atraviesa,  
el oprobio en la cita clandestina,  
que su amor brotará si el otro cesa.

*La acorrala y se besan.*

**4** Zanjare recurriendo a la doctrina  
que recibe primero silenciosa  
para pronto sufrir la disciplina;

**5** entre libros, de estrecha es sospechosa,

saca en besos de cine buena nota  
que condena a su voz por mentirosa.

*CELADOR: En el carril de Bella, le plantea su dilema para el desenlace final. ¿Que sea una enfermedad mortal o a causa de sus remordimientos?*

**8** **Negociaba** con Bella el fin perpleja:  
¿conocido su mal por una placa?,  
prefería que liara la madeja  
y su muerte quedara más opaca.

*EMBAJADOR: En pantalla los reclusos asistentes al curso en la cárcel.*

**8** **Navegable** este mar, gente perpleja,  
sorprendida, entusiasta con la placa  
que acredita su esfuerzo en tal madeja:  
un cursillo en la sombra que es opaca.

*Debaten sobre él.*

**1** **Reconoce** la gloria donde encallas,  
dentro y fuera se siguen tus acciones  
con el cálido aplauso que detallas.

*CELADOR: En su carril. Creación literaria o científica.*

**1** **Reflexiona** si es ciencia donde encallas:  
milimétricas todas las acciones  
que imaginas, describes y detallas.

*La poesía métrica y la aritmética, ambas aquí rigen.*

**2** **Atesoras** pues fórmulas, funciones  
(imposible resulta el extenderme,  
escandir versos tiene sus razones);

**3** aritmética es (puedes convencerme),  
sólo números rigen esta hacienda,  
son los diez que me llevan a moverme.

*BELLA: Cálculo y ciencia al servicio de su hacienda.*

**2** **Abarcaba'** mi cálculo funciones  
misteriosas (prefiero no extenderme)  
que apoyaban mis múltiples razones,

3 de mi lógica pude convencerme,  
va genial, fortalece nuestra hacienda  
y tendría sentido no moverme.

*CELADOR: Paseos soleados de invierno, en pantalla y en escena,  
del escritor con sus personajes auestas.*

7 en algunos paseos convergemos  
(se acomoda mi cuerpo al inquilino),  
bajo el sol muchos diálogos solemos.

*En el carril de Bella, la princesa según su padre, padrino y cretino.*

8 Nadadora del agua (yo el padrino  
de bautismo en la morgue que se enseña),  
la princesa del narco (yo el cretino  
que esta historia calcula o bien diseña).

*BELLA: La hijastra del padrino les gusta más que ellos a ella.*

8 **Navegable** la ahijada del padrino,  
accesible, les gusta lo que enseña  
servicial, muy jovial; mucho cretino,  
ya maquina mi mente que diseña.

*Conversa y escribe con su doble, ella misma que aparece en pantalla.*

1 **Reconoce'**, con saña te fustigo,  
con las mismas vivencias de equipaje  
cuando escribo contigo te fatigo.

*CELADOR: En el carril de Bella, libertad del personaje.*

2 **Abarcaba** la ciencia, en su homenaje,  
y el deporte que impide el agobiarla,  
concedí libertad al personaje.

*EMBAJADOR: Añora ecuánime a Bella Abuela.*

2 Administras los tiempos de homenaje,  
recordándola no quiero agobiarla,  
Bella fue de mi vida el personaje;

3 por despecho es inútil infamarla,  
muchos sueños entraron en barrena,

si la amaras podrías calumniarla.

*Desfile en pantalla de bellezas conocidas o anónimas. Hay chicas a cientos; bastaría adjudicarse alguna.*

4 Zarandajas, las chicas en centena,  
el amor ideal ¡vaya inventiva!,  
del helero te toca la morrena;

5 no elimines ninguna por activa,  
la cuestión es con quién (así sencillo)  
un meneo en tu vida ya pasiva.

*CELADOR: Se mueve entre sus tres héroes, dotados de tres principios activos: la sal, el azúcar y la cocaína.*

5 son mis tres paladines gente activa  
de la sal, del azúcar (¡qué sencillo!),  
de la coca (aquiescencia algo pasiva).

*Polvos variados.*

6 Odisea virtual en nuestro altillo,  
sólo el polvo, la sombra cuando abrimos;  
quevedesco su polvo en el banquillo,

7 polvo de enamorado (deducimos)  
cual efímero oficio de niñera;  
ser humilde a soberbio preferimos.

*MARIDO: En pantalla el interior de la biblioteca. Ruido y llamadas al silencio cuando llega el grupo.*

7 del estrépito fácil deducimos  
la llegada del grupo y su niñera,  
que nos hallen dispuestos preferimos.

*CELADOR: En su carril, habla consigo mismo. El amor y la razón en equilibrio ideal.*

1 **Reconoce** que a veces en exceso  
elegiste el amor por consejero,  
yo te doy la razón, de contrapeso.

*MARIDO: Reencuentro con Bella, se besan en la mejilla, la felicita.*

2 (**Arrincono** la rabia, caballero),

con tu beso pretendes exprimirme  
un feliz cumpleaños muy austero.

*CELADOR: Avanza al proscenio. Austeridad y rendimiento; el autoengaño, lo ficticio, el doble.*

**2** **Admitimos** mentirnos, caballero  
(nunca hallé buen motivo de exprimirme,  
de rendir en mis hábitos de austero);

**3** que me engañe es inútil impedirme  
(lo ficticio ilumina claridades),  
en mi errático doble convertirme.

*BELLA: En pantalla una tarta con cinco velas gruesas de su quinto cumpleaños bisiesto, con su madre de anfitriona.*

**7** quinto cumple real si ha de entenderte  
aunque a medias tu madre, la oradora  
que estará muy cordial al responderte.

*Fiesta oficial y diosa razón.*

**8** **Normativo** el discurso, profesora,  
modelitos, corbatas, ni un macuto:  
presidente, empresario, directora  
blindarán la razón en su instituto.

*CELADOR: En el proscenio. La excesiva y falsa información.*

**7** poco más necesito ya contarte,  
casi todo lo mío es conocido,  
el exceso sería limitarte.

*Fin de la jornada, la amenaza del olvido.*

**8** **Normativo** mi horario de escondido,  
la jornada termino sin atraso;  
mi mayor pesadilla es el olvido,  
la razón que responda sin retraso.

## **Acto 6: Amigo**

Carril 1: Marido: Nona hora solar, en plena tarde: 3 a 6h PM del Mc 29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 22 a 34 de 2011, Géminis a Virgo, de L 30-05-2011 a D 28-08-2011

Carril 3: Bella: 6º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-2000 a 29-02-2004

Carril 4: Celador: 6ª jornada nocturna: de 8h PM del D 11 a 9h AM del L 12 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la sexta pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Óscar Cenzano. Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. La escena está vacía pero los seis arcones inferiores, dos de cada carril, están abiertos.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido celebra con los viejos amigos el cumpleaños en día bisiesto de Bella y luego la acompaña al ginecólogo pero ella no le permite quedarse.*

*El Embajador no puede acudir al funeral de su primera esposa y queda en libertad gracias al testimonio de sus antiguos amigos del colegio que le espiaban.*

*Bella va interviniendo en la gestión familiar y ve truncada su historia de amor por la muerte de su reciente novio periodista.*

*Y el Celador encuentra varios cadáveres de antiguos condiscípulos que dan lugar a la visita del Chivato que acaba en orgía en el depósito forense.*

*CELADOR: Voz en off y en pantalla los dos mimos hacen de su esposa y su anciano amante. La encontró abatida.*

- 1 Anticipo** encontrarla cabizbaja (al llegar de mañana) y con pijama, no se esconden el viejo y su navaja.

*Citación por blanqueo de capitales.*

- 2 Mansedumbre** del miedo al telegrama: citación de blanqueo que ensombrezca su carrera y comience el melodrama.

*MARIDO: Voz en off y en pantalla, Bella escenifica que no quiere líos en su cumpleaños ni atender la historia del mendigo.*

- 2 Magnetiza** en su estilo telegrama: su comida que nada la ensombrezca, muy tajante al prohibir el melodrama

3 sin dejar que su rostro palidezca,  
ya conoce bastantes perdedores,  
la verdad cuando un día resplandezca.

*EMBAJADOR: Voz en off y su celda en pantalla. Telegrama: su primera mujer ha muerto.*

2 Moderado dolor del telegrama  
al hacer que la fecha se ensombrezca,  
mi primera lidera el melodrama:

3 que la dos veces madre palidezca,  
deje atrás este clan de perdedores  
y al haberse avanzado resplandezca.

*BELLA: Voz en off y en pantalla, labradores con los torsos desnudos. Excursiones agrícolas y pasionales al gusto.*

4 **Imperaban** campestres las labores,  
me gustaban acequias y canales,  
iba en busca del ser entre sudores;

5 esos cuerpos viriles tan raciales,  
excursiones queridas por vulgares,  
era chica de lógicas plurales.

*CELADOR: Entra en escena, en el depósito y se dirige a los seis cadáveres procedentes de un accidente de tráfico.*

5 seis varones caucásicos raciales,  
hombres jóvenes, seres muy vulgares,  
traumatismos mortales bien plurales.

*Los hermanos menores de sus amigos del colegio.*

7 los hermanos pequeños (les gritabas  
aturdido en su noche más oscura)  
de lejanos amigos (protestabas).

*La furgoneta fue su nave o patera*

8 Oprimido el pasaje en su aventura,  
iba a ser furgoneta en corto trecho  
y será pues su nave en desventura  
o tal vez la patera de su estrecho.

*Diríase que los personajes van entrando al velatorio de los seis cadáveres.*



*EMBAJADOR: La familia no le deja ir al funeral; tránsito final.*

- 8** **Oficioso**, me pierdo su aventura  
de ambos mundos apenas en un trecho,  
no me dejan llorar su desventura;  
con un túnel haría yo el estrecho.

*MARIDO: En pantalla una mesa redonda de restaurante con diez comensales.*

- 1** **Advertimos** al menos cinco clanes,  
somos diez bien sentados, la brigada  
a la mesa y mantel sin capitanes.

*EMBAJADOR: Se remonta freudiano con un psicólogo a su infancia.*

- 4** Iluminan las voces del abuelo,  
el psicólogo un joven muy amable  
que pretende llegar al bisabuelo;  
**5** la niñez es el campo más notable:  
tuve espada, pistola, caballito,  
una infancia mediana y favorable.

*MARIDO: El restaurante en pantalla. El monje vocero (HM) imita al difunto abuelo de Bella.*

- 4** Imitaba el vocero al rey abuelo  
y a la abuela, su bella poco amable  
(¿anterior?, nada sé del bisabuelo),  
**5** lamentamos su pérdida notable,  
nuestro rey desde niño a caballito  
y al llegar su vejez tan favorable.

*Y Bella se enfada y entra así en escena en el carril del Marido.*

- 6** **Gallinero**, se calma con su grito,  
la consigna es silencio que obedeces,  
nadie quiere que vuelva a usar el pito.

*CELADOR: Entre cadáveres. Prefijo revelador del infierno.*

- 8** Obsequioso lenguaje en el regate:  
la niñez paraíso del recluta,  
con el mismo prefijo de remate  
aparece el infierno en nuestra ruta.

*MARIDO: Una mesa redonda en pantalla: 7 de 70, 2 de 50 y la treintañera..*

**5** siete suman quinientos los abriles,  
nuestra bella la nena de la estancia  
y los dos de cincuenta, juveniles.

*CELADOR: ¿De despedida de solteros los recién difuntos?*

**8** **Oficioso**, reviso en el armario  
sus efectos: me extraña la diadema,  
¿despedida quizás el escenario  
o pedida? (si bien falta el poema).

*BELLA: Se cambia a su carril e historia. Imágenes universitarias.*

**1** **Advertimos** que acaba con el baño  
en la fuente del campus cual novato,  
delegada de curso bajo el caño.

*CELADOR: Entra el Chivato (HM) y tres amigos en pantalla.*

**2** **Magnetiza** la imagen del chivato  
que aparece con tres a conjurarse  
en que nadie padezca de maltrato.

*BELLA (fiestas universitarias): Respeto los novios ajenos.*

**5** popular, atrevida, la valiente,  
elegida por guapa, buena y lista,  
largo novios ajenos muy sonriente.

*MARIDO: La mesa redonda del restaurante en pantalla. Bella los felicita por sus pequeños logros; se han invertido los papeles.*

**6** **Galardones** reparte: por ciclista  
matinal, por oír diversas clases,  
por cantar, por vestirse de tenista;

**7** con cariño parece que educases  
(¡si cuidaron de ti de pequeñita!),  
bien seguro que a todos aprobases.

*CELADOR: Con el Chivato (HM) ante los arcones abiertos.*

**8** Olfativa la entrada; su manita  
en la propia; de chicos en la tuna

(se emocionan), la noche era bonita,  
sinvergüenzas palmaron en comuna.

*BELLA: El romanticismo bobalicón entre la comuna y el sueño espacial. En pantalla la estación rusa MIR (que cae tras quince años en el espacio) y el lanzamiento de la sonda Mars Odyssey.*

**8** **Osarán** a cogerte la manita  
alabando a la luna más por tuna;  
la estación rusa cae (era bonita);  
para sondas marcianas tu comuna.

*Muy aplicada en clase y Belle de nuit que baila en la barra.*

**1** Aficiones propensas de pizarra  
que contaron a diario con mi apego  
(son tan ciertos mis bailes con la barra).

*Los hombres nada fiables.*

**3** sin sorpresas si en nadie ya confiaba:  
seductor veterano o bien cadete,  
en los sueños de todos me plantaba.

*EMBAJADOR: En pantalla, en un diván de psiquiatra, continúa las sesiones del psicólogo para descubrir en él al criminal.*

**4** **Ignorante** del dedo por chupete  
mi loquero buscaba deportivo  
si los crímenes eran mi juguete.

*CELADOR: Se animan los colegas, todo se celebra.*

**5** todo encuentro termina en lo festivo,  
para huir camaradas es propicio  
del brutal melodrama colectivo.

*EMBAJADOR: En pantalla, sus antiguos compañeros del colegio de visita en la cárcel.*

**6** **Galardones** recibo con bullicio,  
camaradas de infancia (o aprendices  
de vejez) me acarrearán sólo vicio.

*CELADOR: Brinda con el Chivato (HM) y con los de la pantalla; un festejo de alcohol y vicio, velando cadáveres.*

**6** **Gallinero** deviene del bullicio,

vamos “vivos al bollo” de aprendices;  
tras el vino proponen otro vicio:

7 por los muertos, sus buenas meretrices,  
caipiroskas con vodka, lima y menta;  
brindaremos ¡salud casas matrices!

*Los condimentos del placer que abonan el territorio más hostil.*

8 **Osarán** la poción que condimenta  
el placer, que propicia un buen terreno  
porque no bastarán sal y pimienta;  
mucho cuerpo presente, en este estreno.

*El Chivato sabe manejarse.*

2 Marabunta de vagos sin tumbona;  
el chivato parece que copiara  
cada paso que doy bajo la lona.

*EMBAJADOR: En pantalla, testimonio de sus amigos del colegio que trabajan para su causa.*

4 **Impetuosa** en mi causa su campaña,  
extraviada en inepta secretaria,  
testimonio perdido en forma extraña.

*CELADOR: El Chivato (HM) va repitiendo sus pasos. Está muy bien informado.*

4 Improvisa conmigo su campaña  
de alabanzas a alguna secretaria,  
denotando confianza muy extraña.

*Se golpea la frente con la mano ante tantas evidencias abrumadoras, se desespera de su ceguera.*

6 (¡Gladiadores que asaltan la fragata!,  
anacrónico, estúpido por tramos,  
la evidencia brotaba en catarata),

7 conocidos tenía entre mis ramos  
y un cadáver tatuado en su antebrazo  
(imprevista inocencia que estrenamos).

*El Chivato es su colega, el otro celador con quien alterna.*

8 Obsidiana en la mente o balonazo

deportivo: alternancia en la que fundo  
mis jornadas nocturnas; de un zarpazo  
que descubro al colega más fecundo.

*EMBAJADOR: Se funde en un abrazo con sus amigos en la pantalla. Lo  
espiaban y ahora son su coartada.*

- 8** **Ofensiva** artillera o balonazo,  
coartada final en que me fundo;  
vigilaban mi casa (¡qué zarpazo  
al fiscal!, espionaje muy fecundo).

*MARIDO: Autoengaño: que una joven ame a un viejo.*

- 2** **Magistral** es que un hombre de destreza  
tras su ninfa termine él asumiendo  
que ella adore su saco de torpeza.

*CELADOR: Complejo de mal celador por compararse; el Chivato  
(HM) lo adoctrina.*

- 2** ¡Maldiciones!, mi falta de destreza  
como buen celador iba asumiendo,  
el espejo a floraba mi torpeza;

- 3** en silencio a mis dudas asistiendo  
mi colega de pronto muy lejano,  
se apiadó, comenzó pues asintiendo:

*Habla como un ventrílocuo y el Chivato (HM) es su muñeco que  
mueve los labios. La maquinaria del poder, la rebelión del Chivato.*

- 4** **Ignorante**, el poder es el tirano,  
te convierte de niño en estudiante;  
mi ilusión siempre fue ser cirujano,

- 5** varios años estuve de aspirante,  
harto en fin acabé, ¡vaya pandilla!,  
un cadáver en cambio es fascinante.

*MARIDO: Aparece Bella en media pantalla, ¿encerrarla? En la pandilla conoció  
a la Sibila que aparece en la otra media, enfrentada a Bella.*

- 4** **Impaciencia** mostré (padre tirano  
que quisiera encerrar a su estudiante  
cual sutura un preciso cirujano)

**5** convertido en marido; de aspirante  
me topé, como monje en la pandilla,  
con mi duda, sibila fascinante.

*EMBAJADOR: Sale de la cárcel. En pantalla, sus viejos amigos lo llevan a la finca en procesión.*

**8** **Olimpiada** de viejos de la pana,  
maratón de olvidadas juventudes,  
procesión, ceremonia muy profana:  
en la finca ya están tus inquietudes.

*Continúa este diario.*

**1** **Amortigua** el escándalo entretanto  
la inocencia, la fama que es coqueta;  
en mi casa prosigo con mi canto.

*MARIDO: En pantalla la tarta de cumpleaños con ocho velas gruesas. Bella y la Sibila (MM) escenifican su discusión.*

**1** Alarmante, pedían entretanto  
mi sibila y mi bella más coqueta  
el café, y con la cuenta vino el canto.

*BELLA: En pantalla, Bella Madre en su cenit profesional saluda entre aplausos.*

**1** **Aventaja** rivales entretanto  
opulenta, sensual, guapa, coqueta  
mi mamá, prima dona del bel canto.

*CELADOR: Orgía en el depósito con una puta (MM). Empieza en la pantalla, se sigue en escena y se termina de nuevo en la pantalla.*

**1** **Aplastante** la juerga de entretanto:  
una puta bailaba muy coqueta  
sin usar la garganta para el canto.

*Las cuatro voces a coro repiten su última estrofa.*

*MARIDO: El poeta es una marioneta de Bella y ésta no acepta que la Sibila interceda. En verdad, hace de ventrílocuo y Bella y la Sibila de muñecos.*

**2** **Malograba** mi vida de veleta  
(muy normal que el oráculo se exceda)  
para ser de la bella, marioneta;

3 ¡pero quién ha pedido que interceda!,  
hasta el gorro, el sombrero o la pamea  
de que cuente al tuntún lo que suceda.

*BELLA: Imágenes de Bella Madre, pasada de kilos, en el masajista y en la báscula. Y esnifando y dormida al sol bajo su pamea.*

2 **Masajista**, dietista, muy veleta  
por un kilo de más que el peso exceda;  
de su propia carrera, marioneta,

3 a la vil cocaína que interceda  
(en verano se esconde en su pamea),  
que al placer cierta euforia le suceda.

*EMBAJADOR: En pantalla, los titulares de los periódicos celebran su libertad. Muda la opinión pública.*

2 **Magistral'** este cambio de veleta,  
destacable la prensa que se exceda  
y te mueva cual simple marioneta.

*CELADOR: Vivir son cuatro días para el Chivato (HM) y la puta (MM).*

3 me pregunto si esperas que interceda:  
la mujer con la falda por pamea,  
dejo entonces que todo ya suceda.

*Y la puta con él (que corre tras ellos) puede con cinco. La orgía se completa en la pantalla con los cinco encima de ella.*

4 **Impetuosa** con cuatro que a su estela  
van creando el obstáculo invisible  
donde queda atrapada la gacela;

5 resistirse lo vemos imposible,  
me entrometo con ganas en su danza  
que termina mostrándose insufrible.

*BELLA: Linajudo (HM), el marido de su madre se hace invisible como el anterior.*

4 **Implicado**, discreto tras su estela  
el marido por fin es invisible,  
lo supero con trote de gacela,

5           pobre jefe que traga lo imposible,  
          como el chófer mi padre, vive en danza,  
          ¡tanta droga!, la atmósfera insufrible.

*EMBAJADOR: Ganas de ver a Bella; en Leo regresa al supermercado.  
Imágenes de chicas destapadas en el centro comercial.*

4           **Impaciencia'** en volver tras de su estela:  
          ocho meses sin Bella la invisible,  
          hace un año avistada mi gacela,

5           vuelve leo el león a su imposible,  
          en el supermercado sigue en danza  
          el deseo y la carne ya insufrible.

*CELADOR: El Chivato (HM) en escena y los otros en la pantalla.  
Circula la droga.*

6           Gamberrada de buena cepa y crianza,  
          papelinas que trae quien enviaste,  
          sexo y drogas según es la ordenanza.

*EMBAJADOR: En pantalla desea y se fotografía con muchas chicas guapas;  
al fondo Bella entre la confusión. Y en escena un fotógrafo (HM) le hace  
algunas con una de sus fans.*

7           fotos junto a las chicas que exploraste  
          (un famoso es el ídolo ilusorio),  
          en algunas las manos extraviaste.

*BELLA: Espectaculares las campañas antidroga; su madre la habitúa,  
esnifa primero en la pantalla y luego lo hace Bella.*

8           **Olimpiada** en parada de auditorio:  
          la adicción y su acción bien descubierta;  
          mayorcita te apuntas al jolgorio,  
          mala madre que inicia a la inexperta.

*CELADOR: Se adelanta al proscenio. Su actuación vulgar es  
discordante con el lugar y el suceso.*

8           **Ofensiva** actuación: tal auditorio  
          tan propenso a la muerte descubierta,  
          al sincero dolor y no al jolgorio;  
          en morirse la gente es inexperta.



*MARIDO: Va al servicio y ve a su doble en el espejo (en la pantalla).*

**1 Arremete** la orina el azulejo  
con desgana y sacudo el triste resto;  
al lavarme te veo en el espejo.

*BELLA: Controla la casa, la limpiará, actúa de padrina sentada en un sillón con larga cola en pantalla que le rinde homenaje.*

**2 Magistral**, ya controlas lo dispuesto  
en la casa, su táctica es aviesa,  
las funciones precisan un apresto;

**3** la cabeza se inclina, hace que besa,  
en tu mano sus dientes (nicotina),  
larga fila y alguno se embelesa.

*CELADOR: Se dirige a la puta (MM). Último intento fallido (en pantalla) de alguno con la "psicóloga".*

**2 Masajista**, te queda alguien dispuesto;  
con desgana sonrías muy aviesa,  
incapaz el marchito y mustio apresto;

**3** maternal la psicóloga lo besa  
con aliento cansino a nicotina  
al que así narcotiza y embelesa.

*Se dirige al Chivato (HM). La cocaína; se olvidó de fichar y el Chivato se reserva.*

**4 Implicado** en traer la cocaína,  
la defiende en su historia ya famosa  
de su par asesina, la heroína;

**5** no me importa su blanca tan preciosa,  
me olvidé de fichar; se ríe, anota  
su propuesta increíble, misteriosa.

*EMBAJADOR: Tumbado en la hamaca; en pantalla le visita un grupo de chicas y en escena la jefa del club de fans (MM).*

**2 Malograba'** la tarde bien dispuesto  
a seguir mi intención pérfida, aviesa  
en la hamaca durmiendo con apresto,

**3** llaman, abro a la chica que me besa

con sabores a chicle y nicotina  
comandando un grupito que embelesa.

*Bromean sobre drogas; la rubita es la presidenta del club (MM). Se insinúa,  
,juegan en la pantalla, se abrazan en un baile de borrachos.*

**4** **Imparable** la broma: cocaína  
va mejor que mi azúcar ya famosa,  
se divierten, me piden heroína,

**5** la rubita que baila es tan preciosa,  
presidenta del club de fans, anota,  
se restriega, susurra misteriosa.

*MARIDO: En la mesa del restaurante, Bella se muestra cariñosa.*

**5** al volver la requiebras por preciosa;  
a ducharte podrías ir (anota  
con cariño y sonrío misteriosa).

*EMBAJADOR: Beben, juegan y se divierten. La fiesta en la pantalla y en  
escena un pulpo con la rubita (MM).*

**6** Gobernaba el bon vino de la bota,  
se manchaban el busto entre amenazas,  
meneaban el culo y la pelota,

**7** al azar, morenita que atenazas  
(su sonrisa y la tuya comadreja),  
una absorbes, las otras las desplazas.

*CELADOR: El Chivato (HM) echa a los demás en la pantalla y se  
quedan solos. El Marido y Bella acurrucados en la salida.*

**1** **Amortigua** su exceso con agallas  
(sin dignarse a dejar más elecciones)  
y los larga por golfos y canallas.

*Se le abraza el Chivato, parece que estén bailando. Le ofrece una  
amistad que merece adjetivos.*

**4** **Impaciencia** en saber lo que pretenda;  
se me abraza con fuerte sacudida,  
me agradece que apenas lo reprenda;

**5** su amistad repugnante es atrevida,  
compartir con tal tipo el alimento,

el destino, la suerte decidida.

*El Chivato trae su ordenador.*

- 6** Galopaste a por otro cargamento:  
ese mundo en que todos sí cabemos,  
traes tu ordenador al campamento.

*MARIDO: Se ofrece a acompañar a Bella: visita médica de rutina.*

- 1** **Anticipo** mi oferta (la investigo):  
su visita (me monto un reportaje)  
de rutina, los síntomas (me intrigo).

*No quiere pero salen los dos de escena y aparecen en pantalla en la calle, en un paisaje nevado de casas unifamiliares. Voz en off.*

- 2** **Mansedumbre** de muy poco rodaje,  
no podré ir con ella ni llamarla  
(se suceden casitas con garaje).

*BELLA: Regresa por su carril. Anuncios en pantalla de un reportaje sobre la heredera. Un periodista la persigue.*

- 1** **Arremete** el colega que investigo  
(periodista, el autor del reportaje)  
con mi lista de méritos, lo intrigo.

*La heredera de mil cualidades.*

- 2** Maliciabas de entrar en el rodaje,  
la heredera (insistían en llamarla),  
hija lista de un chófer de garaje;  
**3** licenciada en exactas (invitarla)  
como atleta, filósofa (en antena),  
activista (querrían escucharla).

*Imágenes de verano y paparazzi. Insiste hasta que Bella acepta.*

- 4** Implacable en seguirme de verbena;  
del poder burdo y turbio soy nativa,  
yo sería la reina en la colmena;  
**5** la presión al final era excesiva:  
que entre dos le apretaran un tornillo  
o ceder en mi larga negativa.

*CELADOR: Programa del Chivato (HM) para fichar sin estar presente. Imágenes de ordenadores y procesadores.*

- 2** **Malograba** su aserto ya en rodaje,  
indirecto, algo críptico al llamarla  
solución cuando ficho en el garaje;
- 3** si la quieres tendremos que invitarla,  
basta la informática y la antena  
que conecta al reloj, ven a escucharla.

*El libertinaje y la resistencia pasiva contra la opresión.*

- 4** **Imparable** su vida de verbena  
con cualquier lugareña, bien nativa  
o extranjera nocturna en su colmena;
- 5** para un fiel celador, norma excesiva  
el fichar a las horas; un tornillo  
necesitan y enorme negativa.

*BELLA: Con su periodista (HM) grabando y enamorándose en pantalla y en la escena. Preparan el programa que por fortuna pasa desapercibido.*

- 6** **Grabaciones** a golpe de martillo,  
unos días de prórroga pedimos,  
lo mejor que acabara en gran ladrillo;
- 7** muy feliz el verano que salimos,  
apostaba por mí, por la cantera,  
a la cima del mundo nos subimos.

*Imágenes de accidente de tráfico, muy parecidas al de su padre. Y el periodista se despide recién llegado.*

- 8** Ocurrente, esforzado en qué manera,  
guerrillero cubano, che, barbudo;  
compromiso que busca papelera,  
accidente mortal de este peludo.

*CELADOR: Demostración del programa e intenta que el Chivato (HM) se vaya.*

- 8** Oraciones: me ficha a su manera  
(¿un programa, el enano más barbudo?),  
la vigilia a la puta papelera;  
le coloco su abrigo muy peludo.

*BELLA: Imágenes de entierro. ¿Hubiera sido su gran amor?*

- 1** Asistencia al entierro, triste peso,  
nunca supe que fuera el compañero,  
lo insultaba: cretino, lerdo, obeso.

*MARIDO: Voz en off, sigue por la calle con Bella, acompañándola al centro médico con la excusa de su heridita perruna.*

- 2** Mandamiento fugaz del mensajero:  
en la entrega tendría que lucirme,  
yo también necesito un enfermero;
- 3** bravo el perro que quiso compartirme  
(con mi herida probé sus lealtades),  
entre dos no podría dividirme.

*CELADOR: Le ha caído bien al Chivato (HM) que se muestra muy absorbente. Se resiste a irse y lo sigue empujando.*

- 3** no pareces dispuesto a compartirme,  
no te vas sin jurarte lealtades;  
soy un mago y aprendo a dividirme.

*MARIDO: Continúa su paseo con Bella en pantalla regalando nieve. Voz en off. Pasean juntos, sinceridad a medias; ríos de salmuera.*

- 4** **Imperaban'** a medias las verdades  
con el vino, el paseo caluroso  
me sumía en un mar de falsedades;
- 5** se escapaba la luz, día lluvioso  
persistente, salmuera en consecuencia  
el riachuelo salobre y oloroso.

*Llegan al centro de salud. Ella va al ginecólogo; que no la espere.*

- 6** Gestación que el adiós aquí silencio;  
ginecólogo habrá para escogerte  
en consulta de suma confidencia;
- 7** no te espere (me impides distraerte  
por un rato, magnífica lectora),  
logrará tu diagnóstico envolverte.

*CELADOR: Cual ventrílocuo habla en nombre del Chivato (HM) que facilitó su contratación; se consideran infiltrados y prosigue su baile-forcejeo para que se vaya.*

**6**           **(Grabaciones de cámara silencio)**  
hice bien, presioné para escogerte  
celador (me revela en confidencia);

**7**           infiltrados, evita distraerte,  
sé tenaz como fiel es la lectora,  
vida y muerte disputan envolverte.

*EMBAJADOR: En el centro comercial, en olor de multitud, de chicas.*

**4**           **Imperaban** la copia, el mimetismo,  
los colegas resueltos, bien locuaces  
adheridos a ti por magnetismo,

**5**           muy feliz tú que en todo te complaces,  
los laureles del éxito, sus mieles,  
las primicias de virgo satisfaces.

*CELADOR: Consigue echar al Chivato (HM) y habla en el proscenio. La amistad compensa el amor.*

**5**           renovada amistad con que complaces  
el adiós al amor, frutos y mieles,  
y el cariño preciso satisfaces.

*EMBAJADOR: Servir a su Bella (en pantalla) como caballero andante.*

**7**           sólo importa el servicio que prestarte,  
nada existe con otro contenido,  
tú mi sol ¿con satélites a espiarte?

*CELADOR: ¿Sería el Chivato su doble real?*

**7**           casi un doble real, puedo prestarte  
lo peor de mi propio contenido  
mas carezco de ganas para espiarte.

*Mayor valía de la amistad.*

**8**           Opresores de todo cometido,  
con la cruel me tocó ser un payaso;  
hay que darle al amor su merecido,  
el amigo te ofrece medio vaso.

## Acto 7: Salud

Carril 1: Marido: Vísperas, llegó el atardecer: 6 a 9h PM del Mc 29-02-2012

Carril 2: Embajador: semanas 35 a 47 de 2011, Virgo a Sagitario, de L 29-08-2011 a D 27-11-2011

Carril 3: Bella: 7º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-2004 a 29-02-2008

Carril 4: Celador: 7ª jornada nocturna: de 8h PM del M 13 a 9h AM del Mc 14 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la séptima pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Carlos Rosales. Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. Los cuatro protagonistas en escena.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido hace tiempo vagando por los bares, el hospital y una iglesia.*

*El Embajador, ante la reaparición de la banda criminal de sus supuestos jornaleros, huye con sus amigos y se hacen quijotescos eremitas.*

*Bella tras un breve periodo como esposa prostituida del Luchador se hace con el control del narcotráfico familiar y se esconde en la provincia de sus abuelos.*

*Y el Celador se fabrica una coartada informática y asesina a su mujer notario y a su viejo amante, regresando a su refugio del depósito forense.*

*CELADOR: Replegado en su carril. Su esposa (MM) de muy buen tipo.*

**3** mi mujer algo habrá de que adolezca,  
su figura no envidia a las mejores,  
un bombón en que el peso restablezca.

*La encontró vestida muy discretita, mal síntoma..*

**4** **Lucimiento** ramplón, de los menores  
hoy o ayer; claros síntomas, señales  
de trastornos severos, los mayores;

**5** sin escotes ni minis tan geniales,  
deportivas sus prendas familiares;  
los estragos quizás sean brutales.

*BELLA: En pantalla los atentados de los trenes del 11-M en Madrid. Coincidencias de los mayores.*

**4** **Lisonjeras** las pérdidas menores

que aparecen con máximas señales:  
jefe en tren, stop (las cosas de mayores);

- 5 coincidencias insólitas, geniales  
que resuelven problemas familiares  
aunque sea con costes tan brutales.

*Reaparece el Luchador (HM) como el nuevo jefe y se casa con Bella.*

- 6 **Ultratumba** volviste a los hogares  
que añorabas, felices bien entrabas,  
luchador de mis gozos escolares;

- 7 nuevo jefe, en la misma boda estabas  
retocando sin trabas la estructura  
sin dejar que supiera que pasabas.

*EMBAJADOR: El recuerdo mejora los sitios de la infancia; de adulto eres un extraño.*

- 6 Urbanizas los usos, los hogares  
de ese niño, los cuartos en que entrabas  
muy veloz con deberes escolares;

- 7 de casado otro eras, nunca estabas  
y la casa cambiaba su estructura,  
del cariño a los hijos tú pasabas.

*CELADOR: La curiosidad de espiarla (MM) con su anciano amante (HM).*

- 8 Descarado terceto, ni en pintura  
un ejemplo o modelo bajo techo;  
el mortal escritor es ya escultura,  
yo curioso de espiarlos en el lecho.

*Memoria proustiana, el tiempo es el culpable in crescendo.*

- 4 **Lisonjeras** las flores del ciruelo,  
el aroma (memoria ya inestable),  
la corteza arrugada del pomelo;

- 5 sólo el tiempo diré que es el culpable,  
tragaldabas de trágico apetito,  
su trascurso es notorio y confesable.



*EMBAJADOR: Culpable ante sus dos hijos.*

**5** por los vivos y ausentes soy culpable,  
extraviaron las partes su apetito,  
perdonad mi pecado confesable.

*CELADOR: Ironía del polvo doméstico, las células muertas.*

**6** **Ultratumba** se cumple el mismo rito:  
el doméstico polvo favoreces  
con sequísima piel de fiel cabrito;

**7** a tus células muertas compadeces  
(esta noche me entrego al chocolate),  
las pelusas, las motas, te entristeces.

*MARIDO: Se queja a la Bella futura, no a la que sufre (a dos carriles) su primer matrimonio con el Luchador. Bella lo trata como a un perrito.*

**6** Universo regido por tu rito  
cuyo fin caprichosa favoreces  
con hirientes ultrajes al cabrito;

**7** a tu extraño marido compadeces,  
nada es propio, tampoco el chocolate,  
tu regalo si mucho me entristeces.

*El corazón trabaja para gobernar su vida.*

**8 Descripción:** una joya cual granate,  
la naranja sanguina si eres fruta  
con el zumo rojizo de un tomate;  
corazón que trabajas en mi gruta.

*BELLA: El Luchador (HM) la prostituye en público sin vergüenza. En pantalla va de brazos en brazos en algún tugurio.*

**1** Santifica los cuerpos que te elijo,  
ejercítate esposa en tal estado,  
no te ocultes en sórdido escondrijo.

*¡Qué mejor regalo para sus huéspedes!*

**2** **Ascendiente** que impone su tratado:  
mis servicios (las más veces grabando)  
con sus huéspedes, otras con traslado.

*CELADOR: Se espabila y se mueve algo por su reino. Archivan cintas de seguridad, sin fantasmas, para nada.*

2 Agregado otro zombi y bien tratado,  
nuestras cámaras siempre van grabando:  
a ninguno pillamos de traslado;

3 para estar tanto tráfico ordenando  
(ataúdes de pino y más de abeto)  
vamos cintas insulsas archivando.

*BELLA: Maternidad frustrada, el tsunami de Sumatra, el Luchador (HM) vive la noche. En la pantalla, en el casino y de juerga y de remate un mustio pastel individual con un 25 en velas.*

4 Leoneras darían para un feto:  
un tsunami que el sueño lo jubiles  
y por yerma me quede en esqueleto;

5 poco riesgo que el sexo me vigiles,  
quién me folle es de escasa relevancia,  
yo te escucho al volver a tus rediles.

*MARIDO: ¿Éxito a la segunda con Bella?*

5 los peligros conviene que vigiles  
si pretendes que tenga relevancia  
tu aventura de vuelta a los rediles.

*CELADOR: Vuelve a recluirse en su carril o redil. Parásitos.*

7 laboriosos en sucios quehaceres,  
tristes ácaros; polvo sedentario,  
alimentas, acoges sus talleres.

*“El ángel exterminador” de Luis Buñuel; sin salir de la morgue.*

2 **Ascendiente** de loco, de insensato  
en mi caso tendría que estudiarse:  
exterminio del ángel, mi retrato;

3 confortable la morgue de aceptarse  
el total universo que defines  
sin salir a vivir y conformarse.

*EMBAJADOR: En pantalla, gente mal encarada que intenta disimular y esconderse. Se encuentra a los villanos, huir para protegerla.*

- 4 Limitado el control de los confines:  
que volvieran, lo menos evidente,  
los villanos requieren trampolines;
- 5 al topármelos supe que era urgente  
desafiarlos en fuga cual pianista,  
protegerla de un modo diferente.

*MARIDO: En la consulta del centro médico, en pantalla él mismo, su doble le aconseja que no la espere.*

- 5 no conviene esperarla, vete urgente;  
llevo a cabo mi fuga de pianista,  
con mis dedos tocata diferente.

*El instrumento desarrolla el órgano.*

- 6 **Uñilargo** tu prez de guitarrista,  
generosa la púa que mostrases,  
tenso el arco si fueses violinista,
- 7 ¿qué sentido que a todo renunciases?,  
peregrino por horas a su ermita,  
ni siquiera el amor lo desterrases.

*EMBAJADOR: Fingirse loco.*

- 7 si a tu juicio sereno renunciases  
y locura abrazaras en la ermita  
el peligro seguro desterrases.

*BELLA: Se insinúa en pantalla como descanso de los guardias.*

- 1 Salvavidas los guardias con su jarra:  
un huraño, un donjuán, algún dondiego  
en verano debajo de su parra.

*Bella se les va ofreciendo en distintos papeles seductores.*

- 2 **Alentaba** sus gustos de labriego:  
campesina en harapos, me miraba,  
meneaba abolengo solariego;
- 3 marinera a remojo divisaba

al mejor aprendiz, mozo o grumete  
y de vérmelo encima no escapaba.

*MARIDO: En pantalla, va entrando en bares medio vacíos con gente solitaria bebiendo.*

**4** **Lingotazo** por bar, social templete  
del espíritu humano, sigo vivo,  
habitante en extraño palacete.

*EMBAJADOR: Se ve ya cadáver, la vida social de un muerto.*

**6** **Uñilargo'** el ladrón de este estropicio,  
muy greñudos cadáveres felices,  
vida y muerte en su doble maleficio;

**7** ya de muerto, aburrido es de narices,  
sociedad del subsuelo te frecuenta  
intentando volver a las raíces.

*Dios usurero que reclama todo lo prestado.*

**8** **Deficiente** reclama a pie de imprenta  
este dios usurero y nazareno  
su letal capital, también su renta,  
la salud, la memoria de relleno.

*CELADOR: Un epitafio humorístico.*

**8** **Descripción** necrológica de imprenta:  
yace aquí congelado un nazareno  
que entregó generoso inmensa renta  
que sirviera a los cuerpos de relleno.

*BELLA: En pantalla, sus hombres asesinan a traición, acribillan al Luchador (HM) que muere (en escena) en sus brazos.*

**2** **Aguerrido** mi jefe en la casona,  
al sufrir que su tropa desertara,  
fue a morir en mis brazos de anfitrióna.

*CELADOR: En pantalla la casa y el dormitorio, que supone batido por el insomnio tras los intensos preparativos para la huida.*

**2** **Alentaba** la noche en la casona  
donde acaso por siempre desertara,

- el insomnio agitaba a la anfitriona;  
**3** indiciaria, segura se apuntara  
su escapada quizás a la montaña  
pero en todos los sitios peligrara.

*Un futuro de fugitiva no es para su mujer.*

- 4** **Limitado** futuro en la cabaña  
aguardando nerviosa a la emisaria  
que le evite colgarse en la espadaña.

*EMBAJADOR: En la pantalla, la iglesia con su espadaña, las campanas voltean pero sin sonido. Reza en su cabaña en el primer aniversario de los crímenes.*

- 4** **Lingotazo'** con frío en la cabaña  
esperando que llegue la emisaria  
que estremece y voltea en la espadaña:

- 5** el motivo merece la plegaria,  
rezo de aniversario, la sonata;  
por los crímenes, fecha solidaria.

*MARIDO: Camina en escena y en la pantalla aparece un paisaje helado urbano.  
Con la reconciliación se burlarán de su largo paseo; ¿tener un hijo?*

- 6** Urdire nuestro goce en la cantata,  
la velada en que alegres nos burlamos  
de mi loca y funesta cabalgata;  
**7** en tu ausencia, conmigo vas, charlamos  
sin parar de que llegue el embarazo,  
del futuro feliz que así juzgamos.

*Confía que sí, se aplicarán y nacerá en nueve meses.*

- 8** **Deshelaba**, robusto nuestro lazo  
apretaba, se hacía más profundo;  
en cuestión de horas ábrase este plazo:  
nueve meses, lo digo muy rotundo.

*CELADOR: Los lazos calientes versus los plazos fríos.*

- 8** Desconfianza en la morgue de que un lazo  
se mantenga caliente y muy profundo;  
cadavérico, helado es nuestro plazo,

como mesas de mármol de rotundo.

*Se pone en marcha junto al ordenador y ejecuta el programa del Chivato. En pantalla el reloj de fichar.*

- 1** Selecciona la opción que yo preciso:  
tres las horas que ficho en una pieza  
sin seguir corredor tan ancho y liso.

*Se oscurece la acción y se siguen sus pasos en la pantalla: camino nevado y oscuro. Deshace el camino a su casa,.*

- 2** **Aguerrido**, me abrigo, ¡qué rareza!  
el camino invertido tal que huyendo  
de mis sombras que crean su maleza.

*MARIDO: Cruza en pantalla por el mismo paisaje en otra dirección. Se apresura, parece un sospechoso en el lugar del crimen.*

- 2** **Apresuro** mis pasos, ¡qué rareza  
esprintar sobre el hielo!, voy huyendo  
por espacios abiertos sin maleza,
- 3** sospechoso aturdido e incumpliendo,  
frecuentando el lugar como el rellano  
de mi casa (apariencias excluyendo).

*BELLA: En pantalla bebe con su abuelo y su abuela la mima, sentados a la mesa en su casa provinciana.*

- 4** **Lingotazo**” mi abuelo el castellano,  
de sus obras y brumas habitante  
con su vino cofrade y cortesano;
- 5** a su lado mi abuela va incesante:  
siempre teme que gire la tortilla,  
me contempla y se muestra vacilante.

*No pidió cuentas del crimen ni lealtad al Huraño (HM) que se la profesa.*

- 6** **Ultrajante** escudarte en tu pastilla,  
que en locura total te refugiaras,  
el huraño me daba la taquilla;
- 7** de la pérdida a nadie consolaras,  
sobre el crimen echabas la persiana,  
la mansión desde entonces evitaras.

*MARIDO: En pantalla, sigue sus propias huellas a otro bar frente al hospital.*

- 5** repitiendo las huellas incesante  
(en la barra mi pincho de tortilla),  
nuevo intento de espiarla vacilante.

*La enfermera no le da cuenta de Bella, y él no tiene su móvil.*

- 6** **Uniforme**, termómetro, pastilla,  
en el blanco hospital te refugiaras,  
otra guapa enfermera en su taquilla

- 7** (con alguna mujer te consolaras),  
nada sabe detrás de su persiana:  
con el móvil la duda te evitaras.

*CELADOR: Le acompaña la cámara en pantalla. Entra en su casa y escucha los ronquidos.*

- 4** Lindaré nuestro umbral cual castellano  
de mi casa, el tercer necio habitante:  
vodevil, un juguete cortesano;

- 5** su ronquido retumba, es incesante;  
al mirar la sartén de su tortilla  
tan frugal me sonrío vacilante.

*Habitación en penumbra; la pistola del viejo escritor.*

- 6** **Uñilargo** tu dedo en la pastilla,  
el envase en que el sueño refugiaras;  
la pistola del capo en su taquilla;

- 7** ¡hola cama que penas consolaras!,  
claridades a listas la persiana,  
hospital enrejado que evitaras.

*Su mujer duerme abrazada a su amante y pagará por ese gesto.*

- 8** **Deficiente** la mano (porcelana  
que acaricia) se abraza en altitudes;  
repulsivo orinal o palangana,  
onerosas saldrán sus gratitudes.

*EMBAJADOR: Cocinan las sobras; los monjes añoran sus dulces.*

- 2** **Apresuro'** en cocina la receta

de las sobras (al sol la rosaleta),  
el ayuno, los monjes con su dieta;

**3** estos últimos van por la alameda  
añorando natillas con canela,  
mis amigos conquistan la arboleda.

*MARIDO: Se va por un paisaje nevado y sucio, solitario e invernal (pantalla).*

**3** marcharé por la gélida alameda  
cual arroz con limón, leche y canela  
sucio el suelo, lechosa la arboleda.

*CELADOR: En pantalla el dormitorio y el crimen según se describe. Quita el seguro; el amor en la otra vida. Bebe y asesina a su mujer.*

**2** Apartaba el seguro; ¿mi receta?,  
gozaría mejor la rosaleta  
su figura bellísima sin dieta,

**3** cada noche los dos en la alameda,  
celador yo y la flor de la canela  
hablaremos de amor en la arboleda.

**4** **Lingotazo** y disparo de zarzuela;  
con un rictus apenas, apacible  
tu retrato, la foto de tu esquela.

*Y también al anciano.*

**6** **Ultrajante** atribuirme su templanza,  
reacciona tan tarde, hace que baste  
un revuelto de sesos en su panza.

*MARIDO: En pantalla el interior de una iglesia. Descansa en un banco.*

**6** **Utilizo** la iglesia en mi templanza  
y quizás meditar un poco baste,  
vespertinas la misa y esta panza.

*EMBAJADOR: Imágenes del monasterio. El hambre se impone; no se distinguen de los monjes.*

**6** **Uniforme'** es el hambre en la templanza  
(en retiro meditas que te baste),  
imparables las mañas de la panza;



7 enseguida perdemos el contraste,  
monjes ciertos del huerto al escritorio,  
mis profetas de idéntico desgaste.

*Comparte el sueño, se siente el peligro.*

8 Desmadejas el sueño en su oratorio,  
la capilla del hombre ya desierta,  
todos pobres, común el dormitorio,  
aparece escorpión, daña la huerta.

*CELADOR: Sigue en el dormitorio del crimen. Primer plano del anciano, el olor cambia el color del viejo.*

1 Sinestesia: el olor de su pellejo  
va cambiando el color al aire expuesto,  
asqueroso escritor, escoria y viejo.

*MARIDO: En pantalla, traspuesto en el banco de la iglesia, bañado en sol como en sus sueños.*

1 Sofocante es el sol en mi pellejo,  
en el banco del sueño quedo expuesto  
un lagarto aprendiz de puto viejo.

*EMBAJADOR: En su carril, que se incinere por estética lo viejo.*

1 **Solicito** que en cueros (el pellejo)  
se evalúe de estética lo expuesto,  
se incinere sin más todo lo viejo.

*BELLA: También en su carril y en pantalla imágenes de latifundios y plantaciones del narco donde se gana su confianza.*

2 **Apresuro** los pies fuera del tiesto  
(plantación, heredad, fundo o dehesa),  
para hacer ciento empiezo por un cesto;

3 conocidos y amigos en la mesa,  
la confianza con modos de cantina:  
transmitirla, labor de sobremesa.

*EMBAJADOR: En pantalla los prados colindantes al monasterio. Sol pasajero de otoño; no tienen para comer.*

2 **Acampé** medio día como un tiesto,  
como el toro señor de la dehesa

bajo un sol romo, escaso para un cesto;

3 unos pocos mendrugos en la mesa  
(no cabrá refectorio ni cantina),  
infinita, un decir, la sobremesa.

*En pantalla, vagabundos medio desnudos haciendo cabriolas. Evocación pastoril del Quijote. Ante los viejos desnudos, ¿dónde queda la poesía?*

4 Literaria la heroica vitamina:  
quijotesca, bucólica es la cosa,  
en los riscos tendrás tu medicina;

5 unos viejos desnudos son de prosa,  
y del arte poética ni gota,  
los espectros quizás de alguna fosa.

*CELADOR: Sólo resta vida vegetal tras su paso, renace como expósito; no son horas de vivos en la calle nevada, de regreso.*

2 Aposento: la vida sólo en tiesto;  
salgo fuera a la calle y la dehesa  
cual bebé que es expósito en su cesto;

3 a deshoras de vivos, los de mesa  
y mantel, los amigos de cantina,  
tertulianos sin fin de sobremesa.

*Amputación generatriz; versos que son prosa.*

4 Leñador que al cortar su vitamina  
la genera, la engendra, así la cosa;  
en mi esfuerzo encontraba medicina,

5 en mis métricos versos pura prosa,  
sentimientos que vuelan gota a gota  
sin poder colmatar la triste fosa.

*BELLA: En pantalla la jungla y las haciendas de la droga.*

6 **Uniforme** con todo lo que flota  
remontamos la jungla en las barcazas;  
sofocante el calor, ni una gaviota.

*MARIDO: En su sueño del banco de la iglesia, triunfa la sal en vez del sol.*

7 escalé sin fortuna las terrazas

a la busca del sol en cada teja,  
plenas eran de sal todas las plazas.

*El doble lo devuelve a la realidad del duro banco.*

**8 Deformabas** los hechos en bandeja,  
duro el banco, mullida tu butaca;  
fuera puerta, cancela, valla o reja  
te quedaste durmiendo en una hamaca.

*CELADOR: Regresa al depósito con su Tasadora y se sienta en la escalerita.*

**8 Deshelaba** mi sol en tu bandeja,  
tasadora, me siento en la butaca  
como amantes cortados por la reja  
o el mirón de su víctima en la hamaca.

*BELLA: Liquida la mansión y las empresas tapadera.*

**1 Solicito'** vender las antiguallas  
de mi casa, donar las colecciones,  
liquidar las empresas, las pantallas.

*Retomar su agenda.*

**3** los amigos intentan someterme  
y los socios insisten en mi agenda,  
mis deseos tendré que contenerme.

*CELADOR: No tiene grandes planes: primero tostarse y luego enfriarse.*

**3** pienso al sol vertical en someterme  
si aso mi horizontal según agenda,  
la enfriará nuestro arcón al contenerme.

*La morgue es su vivienda.*

**4** Linimento, la morgue es mi vivienda,  
no te engañes, jamás una guarida,  
siendo nómada aquí planté mi tienda.

*Las rutinas, la vida continuará y es mejor evadirse.*

**6** **Uniforme** y fichar en su momento,  
las rutinas, costumbres que pacemos;

de los muertos la tierra, yo al convento.

*BELLA: En pantalla la casa de los abuelos, sentados a la mesa con algún invitado. Dirige la familia, los negocios desde la discreción provinciana.*

- 6** **Utilizo'** las armas del momento:  
el secreto discreto en que pacemos  
entre ancianos, la paz de este convento;
- 7** la costumbre y sus leyes nos bebemos  
(visitantes, familia el mismo vino),  
sin los viejos después juntos tejemos.

*CELADOR: En el proscenio, abarcándolo con las manos. Quedarse a solas en el depósito.*

- 1** **Solicito** mirarme aquí mi ombligo  
(bastan estas paredes de paisaje),  
siempre a solas, el único testigo.

*MARIDO: En pantalla un paraje helado como un jardín urbano. ¿Esperarla emboscado?*

- 2** Altozano nevado es el paraje,  
debería esperar para admirarla  
escondido y violarla en el follaje.

*CELADOR: Breve instante del amor conyugal, que quisiera conservar.*

- 2** **Acampé** breve instante en un paraje,  
la encontré pues, me dio por admirarla  
pero pronto escapó rauda al follaje,
- 3** cada día gastado en desearla,  
toda la eternidad en esa escena,  
¡si pudiera guardarla y encerrarla!

*MARIDO: Bella (MM) se exhibe en la pantalla, suele vestir muy sexy. Hace frío, ya habrá pasado.*

- 4** **Lucimiento**, es la sexy en cada cena;  
falda corta, ceñida, llamativa,  
la recuerdo de infarto en nochebuena,
- 5** esta noche también se muestra esquiva,

no se digna, el frescor pasa a cuchillo,  
ya se habrá deslizado la furtiva.

*CELADOR: Se vuelve y desplaza hacia el interior del depósito.  
Multitud de zombis que no habrán aprendido nada en el más allá.*

**6** **Utilizo** de anzuelo el bocadillo,  
hoy están todos (zombis devenimos),  
multitud, no les toca ni un palillo,  
**7** todavía no entienden si existimos;  
poco enseña la caja de madera,  
esperanza cerril en que vivimos.

*BELLA: En pantalla una tarta de cumpleaños con siete velas gruesas.  
Ejerce su liderazgo por influencia.*

**2** **Aparcaba** los nombres por entero,  
opinaba, querían describirme  
sus andanzas, se hacía llevadero,  
**3** liderazgo tal suele convenirme,  
femenina la influencia, propiedades  
que cultivo, lo opuesto de exhibirme.

*CELADOR: Habla consigo mismo, con su intelecto, su doble en la  
pantalla.*

**7** intelecto en tu ayuda a socorrerte:  
la venganza es tu pésima doctora  
y el depósito ¿el sitio a guarecerte?

*La razón sofista.*

**8** **Deformabas** mi buena defensora,  
mi sofista (un caudal bastante enjuto  
de argumentos) razón, lisa inventora:  
¡que en mi vida contara aquel minuto!

*EMBAJADOR: Imágenes de la fauna del monasterio. Un guiso con todo lo  
que pillan.*

**1** Señalable el echar en cacerola  
cuanto bicho terrestre haya incorrecto  
y que quede impoluta la perola.

*CELADOR: En pantalla llega la policía, que pone en pie su burocracia.*

- 2** **Aparcaba** la pasma, lo detecto,  
tengo pánico, el miedo puedo olerlo;  
¿qué dirán, pensarán pues al respecto?,
- 3** nada harán estos polis por meterlo,  
cumplen trámites, puro mecanismo,  
este plato también han de comerlo.

*EMBAJADOR: Dulces monásticos en pantalla. Añoranza gastronómica.*

- 5** la verdad que razones, dices, haces  
(añorar los caprichos y pasteles),  
¡muy feliz te verás si te rehaces!

*CELADOR: Los dos mimos en su papel de policías le dan la noticia y finge bien.*

- 5** tan brutal la noticia, piensas, haces  
ese gesto de horror (¡vaya pasteles!),  
te controlas, sosiegas, te rehaces.

*EMBAJADOR. En pantalla el monasterio. Sufre por la ausencia de Bella.*

- 8** Desconoce la cruel a su elegido,  
cuatro meses sabáticos de paso,  
el recuerdo desata mi gemido,  
la salud, no el amor, practico al raso.

## Acto 8: Hados

Carril 1: Marido: Completas, sucedió el anochecer: 9 a 12h PM del Mc 29-12-2012

Carril 2: Embajador: semanas 48 de 2011 a 8 de 2012, Sagitario a Piscis, de L 28-11-2011 a D 26-02-2012

Carril 3: Bella: 8º cuatrienio o ciclo bisiesto: de 29-02-2008 a 29-02-2012

Carril 4: Celador: 8ª jornada nocturna: de 8h PM del J 15 a 9h AM del V 16 de marzo de 2012

*Un foco concentrado en el guitarrista en el proscenio que interpreta la octava pieza de Pablo Sáinz Villegas mientras en pantalla se ve la obra de Félix Reyes.*

*Se apaga la luz y se hace de nuevo sobre el depósito forense. La escena está vacía.*

*Los protagonistas llevan a cabo sus acciones ayudándose en los mimos mientras transcurren los parlamentos:*

*El Marido regresa al cumplir las 24 horas, lleno de ilusiones, encuentra a Bella muerta y se suicida tirándose por la ventana.*

*El Embajador regresa y se disfraza de mendigo para proteger a Bella y decide suicidarse clavándose su navaja, ofreciéndose como culpable que la libere de sospechas.*

*Bella no puede sostener su doble vida, manda matar a sus abuelos y (aunque al principio quiere cargarle el crimen al Embajador) acaba suicidándose por los remordimientos.*

*Y el Celador ante el cadáver de su esposa ve cómo la realidad imita al Arte y le incita al suicidio pero decide que mientras escriba vivirá.*

*CELADOR: Voz en off y en pantalla con el Jefe de policía (HM).  
Sus hipótesis.*

**1** **Hechicero**, el gran jefe el puzle encaja,  
melodías compone al pentagrama,  
la intuición que su olfato ya desgaja.

*Versión oficial. En pantalla compra flores y las deja en casa.*

**3** un ajuste de cuentas; que atardezca  
y saldré a comprar bonitas flores  
y a dejarlas en casa en que anochezca.

*BELLA. Entra en su carril y habla con su doble, ella misma en la pantalla. Oscuras razones para casarse con un pánfilo.*

**6** **Oprobioso** que tantos avatares  
no trajeran el líder que aspirabas  
sino un pánfilo objeto de pesares;

7 en cualquier colectivo tú triunfabas,  
sé que no lo elegiste por ventura,  
maquinabas haciendo que volabas.

*CELADOR: Sigue su voz en off, habla consigo mismo en la pantalla. No es sospechoso, su invisibilidad es su victoria.*

6 **Ordinales**, primeros avatares,  
no sospechan, lo siento si aspirabas,  
de otro tipo podrán ser tus pesares,

7 en la propia derrota tú triunfabas,  
despreciable, un insecto por ventura,  
invisible, a tus anchas pues volabas.

*EMBAJADOR: Aparece en su carril. Y en la pantalla, unos famélicos greñudos. La bajada de la sierra.*

1 Hagiográfica crónica (de imanes  
permanentes) merece esta bajada  
de la sierra, barbudos talismanes.

*La policía abre un informe a su llegada.*

2 **Apertura** de informe a la llegada,  
esqueletos pugnando por erguirse,  
policía esperando nuestra entrada.

*CELADOR: Llega al depósito y hace la luz sobre una camilla en su carril donde está el cuerpo de su esposa (MM). Aborto en su cuerpo desnudo; en la cicatriz de la autopsia.*

2 Abducido en su cuerpo a mi llegada,  
a mi voz la esperaba ver erguirse  
con la atroz cicatriz que ha sido entrada.

*EMBAJADOR: Ocultan su presencia; llega a casa sin problemas. Su finca en la pantalla.*

4 Desembarcan cubriendo con su velo  
mi presencia secreta, formidable  
lanzadera que impulsa así mi vuelo;

5 con sigilo al hogar llego impecable  
evitando cualquier caso fortuito,  
ducha, cena y ¡mi cama lo admirable!



*MARIDO: Sigue en la calle, camina en escena y deja el surco de sus huellas de nieve en la pantalla, un reguero de razón.*

- 4 **Despejada** la noche sin su velo,  
en la calle me siento formidable  
regalando la nieve con mi vuelo,
- 5 miro atrás, dejo un surco, es impecable,  
un reguero seguro, no fortuito,  
la razón de la lógica admirable.

*Cumplirá las 24 horas y firmará con Bella las tablas.*

- 6 Ortodoxo creer íntegro el mito,  
resistirme a volver, te me apareces  
(son las horas fragmentos de infinito),
- 7 con la mente entro en casa, compareces  
bien dispuesta a firmar un nuevo empate,  
del fragor, libre, ausente permaneces.

*CELADOR: Junto a la camilla de su esposa, el deseo de amarla por última vez.*

- 6 **Oprobioso'** placer (no sólo mito)  
cuando innoble deseo te apareces  
porque el último acceso es infinito;
- 7 en el goce en tu rostro compareces,  
la cuestión terminar en buen empate,  
más tranquila, después, que permaneces.

*BELLA: Se le escapan miradas hacia el carril del marido, próximas ya las dos secuencias temporales. Un marido por disfraz.*

- 8 Sagitario, su flecha en mi gástrico;  
nuestra mente duplica si computa  
mi escondite, un enredo que dilate  
el disfraz, un marido lo conmuta.

*Maneja el matrimonio a su antojo.*

- 2 **Apertura** de amores al dictado:  
con mi fiel matrimonio voy lidiando,  
menos doy que derechos se ha grabado,
- 3 tan siquiera pensaba en ir mandando,

bauticé como pánfilo al sujeto  
que consiente y así vengo obligando.

*CELADOR: Grabación del Chivato (HM) con su esposa (MM).*

- 2** Azulado tu cuerpo al cruel dictado  
de la muerte que aquí llevas lidiando;  
visionar, revisar lo ya grabado:
- 3** suprimir celador que va mandando  
(¡atención! el chivato es el sujeto  
que al cadáver con maña está obligando).

*MARIDO: Habrá que mancharse; no se lleva ser un pensador solitario.*

- 6** **Otrosí** que triunfara la elegancia:  
sin mancharse el vivir no te lo esperes,  
peligrosa de siempre la ignorancia,
- 7** pensador solitario, estéril, eres  
un salar devastado, planetario,  
un desierto en que acaso desesperes.

*EMBAJADOR: Se disfrazará y se convertirá en el mendigo del carril 1.*

- 7** el disfraz que te enfundas, fácil eres  
otro ser que disuelva planetario  
las certezas, que amando desesperes.

*De mendigo a su completo servicio.*

- 8** **Silbaremos** vestidos de anticuario  
como pobres: pedir es duro tema,  
el mendigo en la calle es el notario;  
protegerla será mi único lema.

*BELLA: Lo que su marido aguante.*

- 3** que le den, si es que piensa aquí matarse,  
sus lamentos me saben a festines,  
si molesta, ayudarlo a suicidarse.

*EMBAJADOR: En pantalla, el mendigo apostado frente a la casa de Bella,  
en el cuchitril en que lo encontró el marido.*

- 4** Desgranar mi recuerdo de jazmines

y mi cuenta de honor que está pendiente,  
de mendigo me instalo en los jardines.

*MARIDO: En pantalla, otra vez de bares, haciendo tiempo. El ser que recita.*

**6** **Oceánico**, buzo o bien bañista  
me sumerjo en los bares, voy por fases;  
de emociones y amores soy nudista,

**7** hace tiempo quemé naves y frases,  
soy el hombre petardo que recita  
tristes versos en cápsulas o envases.

*CELADOR: Grabación del Chivato (HM) con su mujer (MM); le hace chantaje.*

**6** Oposita el chivato de bañista,  
se zambulle grosero en obvias fases  
y culmina su culo de nudista;

**7** me dedica al final algunas frases:  
condiciones serán las que recita,  
el chantaje se sirve en mil envases.

*Prácticas nefandas con el otro, que a él le niega.*

**8** Sonajero en su mano señorita,  
un chupete (es un cerdo) desayuna  
remilgada; conmigo es la exquisita:  
no le cabe por llena y hoy ayuna.

*Dialoga con su intelecto (él mismo en la pantalla) sobre su libro matricial.*

**2** Aspaviento contigo en tal trasiego  
que del mutuo proyecto conversaba,  
usurpando el momento de sosiego:

**3** ¿personaje por libro? (preguntaba)  
y este cuarto del ¡pírate, hala, vete!;  
matricial, va por temas (contestaba).

*(En pantalla la portada de “La novela del tiempo en diez mil versos”). En versos endecasílabos; los principios creativos..*

**4** **Despejada** su esfera, el soniquete  
es de tu endecasílabo instintivo,

melodiosa oración del minarete;  
5 cada libro un principio creativo  
que levante y sostenga el edificio:  
sal, azúcar y el polvo decisivo.

*EMBAJADOR: Imágenes del mendigo ilustrado, su pobre de solera, con vecinos y con Bella y su marido por separado.*

5 echo fama de pobre creativo  
dando lustre a su barrio y edificio,  
me reservo el encuentro decisivo.

*El marido le cae bien.*

6 **Oceánico** títere sin quicio  
me parece un buenazo con matices  
el marido que busca el precipicio.

*BELLA: Coca pura. Sin pausas pero sin prisas, va en pantalla “El carro del heno” de El Bosco en la versión de Lluís Barba.*

8 Subastabas la coca pura, exenta,  
en tu argot traficabas con centeno,  
te movías sin riesgo así de lenta,  
avanzaba tu carro con el heno.

*CELADOR: En pantalla dos velas con su 50º aniversario del 16 de marzo; crimen y riqueza.*

8 **Silbaremos** la música no exenta,  
mi feliz cumpleaños: del centeno  
va mediado el camino, pasa lenta  
mi carreta, sus crímenes del heno.

*BELLA: Remordimiento por sacrificar a sus abuelos, que aparecen en pantalla en foto de época (ella misma y HM).*

1 **Hidalguía** imposible en mi memoria:  
¡los abuelos!, jamás fui tan llorona,  
¡qué tragedia saber mi trayectoria!

*CELADOR: Su obra será lo prioritario durante meses.*

2 Antepongo a la instancia más glotona  
el empeño del libro (y que constara  
que me gusta acudir de comilona),

3                   varios meses confiaba que durara  
separar de mi trigo la cizaña  
sin que el ímpetu intrépido expirara.

*BELLA: Difícil mantener el secreto.*

3                   doble vida, difícil que durara,  
un perjuro buscó meter cizaña,  
y bastó para hacer que ya expirara.

*EMBAJADOR: En pantalla sus encuentros diarios con Bella.*

5                   año nuevo que sabe a gloria diaria,  
cada día me ofrece su postdata:  
su presencia habitual, casi ordinaria.

*CELADOR: Se dirige a su esposa cadáver. Sus últimas horas como  
carcelero de su prisionera.*

6                   **Otrosí** tu nocturno de azafata:  
nuestras horas a solas que acabamos,  
no estarás al bajar la escalinata.

*EMBAJADOR: La escalinata: preparados, listos, ya.*

7                   preparados estamos, si habitamos,  
a morir de brevísimo chispazo,  
si nacimos sabemos que sobramos.

*CELADOR: Reconoce algunas equivocaciones.*

1                   **Hidalguía:** hay errores en el friso  
que relata en su curso mi proeza  
(de mi fallo hablo, no de lo impreciso).

*BELLA: Titulares de la inversión de ese diplomático con ínfulas.*

1                   Haragán diplomático (en un friso)  
de regreso a su tierra; su proeza  
una fábrica (leo algo impreciso).

*CELADOR: Escribe en su carril en compañía de zombis.*

3                   fagocito mi tiempo ya escribiendo  
en la gris madrugada hasta temprano  
con los zombis presentes influyendo.

*MARIDO: En pantalla, un paraje desolado. Camino expedito; regreso al hogar como los dos Ulises.*

4 Divisible, vencido ya el pantano,  
este cielo que aguarda al caminante  
va directo por tierras de secano;

5 al hogar, a la patria el navegante  
irlandés; regresaba a tal orilla  
el astuto, odisea de emigrante.

*EMBAJADOR: Relación de Bella con su pedigüeño.*

3 día a día que Bella me conceda  
los minutos que pido (centinela  
soy, lo ignora), los óbolos que pueda.

*CELADOR: Cerca de su esposa cadáver, se siente perdonado porque la retratará muy guapa en sus obras.*

4 Determino abordar la pasarela  
y cargar de esperanza futurible,  
de dolor y perdón mi carabela;

5 me agradeces, tu voz suena increíble,  
mi leal voluntad crece, se afianza  
(por sacarla de guapa, es infalible).

*EMBAJADOR: Sigue en pantalla el Embajador mendigo con Bella que llama la atención, la princesa y el mendigo.*

5 su amistad me parece algo increíble,  
y por ello su mérito se afianza:  
la princesa, el mendigo, es infalible.

*BELLA: El barracón en pantalla. El Embajador era perfecto.*

5 se prestaba tu finca, lo increíble  
tu pasión, violación, todo se afianza  
en tu contra, el chantaje es infalible.

*Habla en la pantalla consigo misma, su doble. Ordenó matar a sus abuelos: sin perdón ni olvido.*

6 **Oficiante**, aposté por la esperanza;  
ni lo más evidente recordaste:  
no matar a la gente de confianza,

7 con mis dignos abuelos lo olvidaste,  
el horror no prescribe transitorio,  
no dirás que después te perdonaste.

*CELADOR: Ante su cadáver, seguro de que le perdonó.*

7 los agravios de ayer los olvidaste,  
nada es firme en un tiempo transitorio,  
no te canso pues ya me perdonaste.

*Queda un mal rato y tal vez los encuentros futuros.*

8 Sudaré nuestro adiós del tanatorio  
cuando salgas vencida por la puerta;  
partiremos con suerte al purgatorio  
en mi libro, un lugar de mente abierta.

*Aparece este mensaje en la pantalla: "Tres suicidios literarios en día bisiesto, la primera trinidad".*

2 Avestruces se esconden en bisiesto,  
de la cruel guillotina si es condesa;  
tres suicidios en día tan funesto:

3 un camino de sal a mi duquesa,  
sueños de embajador (en la retina  
el azúcar), la coca es de marquesa.

*Chantaje del Chivato (HM) que menosprecia sus posibles.*

4 Destrozaste por una golosina  
(tus cien mil euros, cifra caprichosa)  
la amistad que sería gasolina;

5 con humor y con risa algo nerviosa,  
menosprecias la altura de mi cota;  
la commedia es dantesca, aquí curiosa.

*MARIDO: Bella también querrá saber.*

5 estará nuestra Bella algo nerviosa  
(buen humor, comedieta de alta cota),  
por saber tus andanzas muy curiosa.

*EMBAJADOR: Ve a un esbirro (HM) que espía a Bella..*

5 la noté la semana muy nerviosa,

un esbirro acechaba por mi cota,  
situación por demás hartos curiosa.

*Los dos vigilan a Bella pero él está camuflado y la sorpresa será su ventaja.*

**6 Oxidada** amenaza por remota  
mas vigente según todas las trazas;  
vigilante, en su gremio un compatriota;

**7** tú conoces a Bella y al que emplazas  
(¿él su próximo crimen ya bosqueja?)  
y tu nombre lo ocultas o amordazas.

*MARIDO: Volverá humilde y entregado. Sale de escena.*

**7** muy humilde mostrarme si me emplazas  
al perdón, si tu mano hábil bosqueja  
la caricia y con ella me amordazas.

*BELLA: El abanico en la pantalla. Era el personaje idóneo, consigue que lo encarcelen.*

**7** con el triste abanico los emplazas  
(señoría su hipótesis bosqueja),  
tu conciencia agitada la amordazas.

*CELADOR: La venganza del creador*

**6 Oficiante** en novela aún remota  
(el extenso poema de estas trazas),  
ya veremos colega y compatriota:

**7** a limpiar las letrinas, me lo emplazas,  
mi intelecto venganza tal bosqueja,  
eres dios y si quieres lo amordazas.

*MARIDO: En pantalla, llama al timbre sin suerte.*

**2 Abonaba** el silencio confusiones,  
nadie abría, corriendo a absolverme,  
mas el timbre aparcaba decisiones.

*EMBAJADOR: Bella se ha ido y no podrá perdonárselo. Pelea con el esbirro (HM) que resulta ser policía.*

**2 Alternar** con certezas confusiones,



de su marcha jamás pueda absolverme  
pues en vísperas hubo decisiones,

**3** me pilló a traición por distenderme,  
policia explicó que era su senda,  
voluntad casi a punto de torcerme.

*BELLA: En pantalla los titulares de periódicos a favor de la salida del Embajador que se calla la intervención de Bella. Los tiempos van confluyendo: conecta con el mendigo en su carril.*

**4** Detención que le agranda la leyenda,  
muchas voces reclaman su salida,  
su silencio percibo cual ofrenda.

*EMBAJADOR: El esbirro o policía (HM) lo vence.*

**5** me ganó tal esbirro la partida,  
desarmarme y con fácil movimiento  
me cortó la defensa y toda huida.

*CELADOR: Sube a la escalerita bajo el arcón de la Tasadora. No huirá con el botín.*

**5** de un millón despistado la partida,  
tocaría pensarme el movimiento,  
no pretendo intentar taimada huida.

*Temor a que le roben, el chantaje a Dios, la mejor inversión como mortales.*

**6** Ojeada: las ramas mece el viento;  
de hacia el sitio que sople dependemos  
para hallar el lugar del firmamento;

**7** que nos robe el chivato nos tememos  
(tanto diera apostar en un casino),  
el chantaje es a dios, que perecemos.

*MARIDO: "Deus ex machina": la llave está bajo el felpudo, sólo ha de tomarla.*

**8** **Semejante** es al tópico divino  
como un niño del pico en la cigüeña,  
del felpudo la llave del destino  
de mi Bella que espera, duerme o sueña.

*CELADOR: Cae una soga del techo. ¿Coraje para suicidarse?*

- 1** Hondonada del alma que persigo,  
¿bastará la sentencia y mi coraje  
para darme inflexible mi castigo?

*MARIDO: En la pantalla, se cumple la tragedia y habrá castigo.*

- 1** **Hechicero** del ábrete: persigo  
la tragedia, la anuncio con coraje:  
¡ha llegado, vendrá pues el castigo!

*Entra en escena: Bella caída en el carril del Marido.*

- 2** Adivino en el fondo del pasaje  
esa carne tan bella al abordarla  
que transmite caída su mensaje.

*CELADOR: Junto al cadáver de su esposa. Se acaba su tiempo con ella, rien ne va plus.*

- 3** no me faltan las ganas de asaltarla,  
cae el tiempo en su atroz reloj de arena,  
agotado también el de salvarla.

*MARIDO: Silencio, todos sus diferentes yo están con él, en la pantalla.*

- 4** Desvestido el silencio, la sirena  
calla aún el estruendo, su deriva,  
rige el fátum enorme cual ballena,  
**5** me acompaña el pasado en comitiva  
(tú mi doble, y el joven y el chiquillo),  
congelado el instante en perspectiva.

*BELLA: Se incorpora y va a su propio carril. El Embajador en libertad se manifiesta como un loco.*

- 5** ya salió libre y chulo en comitiva,  
se comporta ahorita cual chiquillo,  
deberá recobrar la perspectiva.

*CELADOR: Los zombis en pantalla, desorientados: ¿la ceniza o el polvo?, muy poco a decidir.*

- 6** **Oxidada** gentuza del pasillo,  
¡qué pesados, saber dónde partimos!,  
les daremos un rápido cursillo;

7                   ¿la ceniza o del polvo? decidimos;  
por milenios (el fátum y la esfera)  
a la tierra, el asilo en que vinimos.

*BELLA: Mira al carril del Marido. Avanzarse unos años al destino.*

7                   redención imposible, decidimos  
el martirio (del fátum es la esfera)  
porque haré lo que a hacer todos vinimos.

*MARIDO: Los indicios; informe sobre su cáncer terminal.*

6   **Ordinales** indicios del pasillo,  
el primero: que muy solos partimos;  
(de memoria preciso algún cursillo)

7   el segundo, un informe decidimos  
con palabras: el cáncer y su esfera  
terminal (moriremos si vinimos).

*Un bote de píldoras y su biografía para el juez.*

8   Segador, la guadaña, calavera  
el tercero: el vacío concienzudo  
del frasquito de dosis tan severa;  
y de cuarto: su texto al juez, el nudo.

*EMBAJADOR: El sacrificio de los viejos por los jóvenes.*

7                   sacrificio de edad que decidimos:  
todos nacen y ruedan con su esfera,  
a morir por los jóvenes vinimos.

*Con la navaja marca el punto del corazón.*

8    **Semejante'** futuro: calavera,  
un raspado facial bien concienzudo  
y la dieta perpetua más severa;  
corazón, mi navaja marca el nudo.

*CELADOR: Junto a su esposa cadáver. Ya aparece en su rostro la calavera. La encierra en el cajón que ocupó Bella.*

8                   Servidumbre, tu rostro es calavera  
(certifico en examen concienzudo)  
que me mira cual víctima severa

al guardar la camilla con un nudo.

*El bulto de su cuerpo.*

- 1** Holograma conservo a mi regreso,  
el contorno del cuerpo pasajero  
donde a veces hacía algún progreso.

*Promiscua su mujer.*

- 2** **Alternar** con cualquier otro viajero  
tu pasión, acabó por conferirme  
la feliz condición de forastero.

*BELLA: En pantalla sus encuentros con el mendigo, su Embajador la perdonó. Adiós en su 8º cumpleaños; en pantalla la tarta con 8 velas gruesas, la misma del Acto 6.*

- 2** **Abonaba'** sus meses el viajero  
o mendigo, el perdón al conferirme  
esa paz con disfraz de forastero;
- 3** el octavo y postrer ha de ocurrirme,  
digo adiós en mis plenas facultades,  
nada haré más en vida por pudrirme.

*Excusa del cáncer, sobran asesinos.*

- 4** Disculpable que tome libertades,  
coincidencia un diagnóstico miedoso:  
terminal (son así mis voluntades),
- 5** asesinos sobramos (pavoroso),  
salvaré a los dos de toda influencia  
con un cáncer que es menos angustioso.

*MARIDO: Liberarse de Bella, salió de verdad de su vida.*

- 5** (desambiguas las frases) pavoroso  
lema “sal de mi vida”, de mi influencia,  
dulce sal de mi vida, es angustioso.

*CELADOR: El cajón del primer carril (Marido) está vacío; el anciano escritor está en el segundo (Embajador) y su esposa en el tercero (Bella). Mensaje en pantalla: “Falta tu cadáver de cincuenta para la segunda trinidad”.*

- 5** cincuentón van buscando; pavoroso

lo real ha seguido al pie tu influencia:  
de setenta, de treinta, es angustioso.

*BELLA: No será madre; inyección de cocaína, se dirige al juez.*

- 6** **Opresivos** negocios sin herencia  
tu princesa quería prometerte,  
cumpliré con papá sin descendencia;
- 7** la inyección más letal, menuda suerte,  
con un gramo en segundos la invasora  
cocaína (señor juez) sea muerte.

*Aparece ella misma y se inyecta en la pantalla. Así pagará, se encomienda la boba al zapador bisiesto, el periódico francés "La vela del zapador" que sólo sale los 29-2. Y queda caída en su carril.*

- 8** **Semejante**” desliz de vencedora  
buscará su perdón en lo absoluto;  
me dirijo a tu cita (soñadora)  
zapador, de los hados sustituto.

*MARIDO: La ventana abierta, en la pantalla.*

- 7** la ventana dejaste abierta en suerte,  
tentadora insinuante la invasora,  
al martirio llamado odiosa muerte.

*Se sube por la escalerita y en pantalla se asoma a la ventana: paisaje blanco. La nieve le llamó ya hace 24 horas; se suicidará. Queda caído en su carril.*

- 8** **Saltaremos** contigo vencedora,  
veinticuatro horas antes lo absoluto  
me llamó (blanco y sal, voz soñadora),  
que los hados decidan sustituto.

*CELADOR (cierra los cajones y vuelve a su carril): Su cumpleaños le salva de la muerte. No completará la segunda trinidad, apaga el mensaje.*

- 7** ¿trinidad?, en mi cumple mala suerte,  
rechazada la trágica invasora  
hoy los hados me salvan de la muerte.

*Disfrute, pérdida y trascurso del tiempo: cielo, purgatorio e infierno.*

- 8** Solventar que ella es siempre vencedora;

el disfrute del tiempo es lo absoluto,  
y su pérdida murga soñadora,  
su trascurso requiere sustituto.

*Mientras escriba vivirá.*

- 2** **Abonaba** mis noches al proyecto  
estirarlo tendría que preverlo  
viviré mientras dure este trayecto.

*Bella y Arte, sus nombres con mayúscula.*

- 6** **Opresivos** del mundo los laureles,  
con mayúscula os nombro Bella y Arte  
muy sobrados de eternos timoneles.

*EMBAJADOR: Aparece en pantalla su pecho descubierto y se apunta con la navaja. Un regalo de cumpleaños: la navaja en el corazón.*

- 6** **Oprobioso** dormirse en los laureles,  
mi regalo, un adiós de amor con arte  
(moriré cual los grandes timoneles):

- 7** por tu cumple podría dibujarte  
el mejor corazón que en colorido  
bermellón la navaja va a pintarte.

*En dos noches el ocaso. En pantalla la imagen del Acto 3 de su pecho con la navaja clavada. Queda caído en su carril.*

- 8** **Saltaremos** vacíos sin tejido,  
al final todo acaba en gran fracaso;  
restan dos noches (pobre bien vestido),  
nuestros hados disponen ya el ocaso.

*CELADOR: Se derrumba sentado en su carril. La muerte es el fracaso.*

- 8** **Semejante** vejez en mi tejido  
que reviste mis años de fracaso;  
del depósito iré de amor vestido  
con los hados propicios al ocaso.

*La obra ha terminado propiamente. Los cuatro personajes se levantan y se adelantan al proscenio a saludar y repiten sus recientes estrofas que comienzan con la capitular "Semejante".*

*MARIDO: "Deus ex machina": la llave está bajo el felpudo. En pantalla la puerta de entrada que ahora parece de salida.*

**8 Semejante** es al tópico divino  
como un niño del pico en la cigüeña,  
del felpudo la llave del destino  
de mi Bella que espera, duerme o sueña.

*EMBAJADOR: En pantalla el corazón con su navaja que marcará el punto preciso.*

**8 Semejante'** futuro: calavera,  
un raspado facial bien concienzudo  
y la dieta perpetua más severa;  
corazón, mi navaja marca el nudo.

*BELLA: En pantalla la revista "La vela del zapador": Así pagará, se encomienda la boba al zapador bisiesto.*

**8 Semejante"** desliz de vencedora  
buscará su perdón en lo absoluto;  
me dirijo a tu cita (soñadora)  
zapador, de los hados sustituto.

*CELADOR: En pantalla la portada de "La novela del tiempo en diez mil versos". La muerte es el fracaso.*

**8 Semejante** vejez en mi tejido  
que reviste mis años de fracaso;  
del depósito iré de amor vestido  
con los hados propicios al ocaso.

*Repiten a coro sus cuatro parlamentos y se sientan en el suelo mientras ocupa su lugar el guitarrista que interpreta las ocho piezas seguidas de Pablo Sáinz Villegas, al tiempo que se van proyectando las ocho obras plásticas.*

Fin de la obra