

Xpresate

«Con el nuevo disco, Britney Spears renace de sus cenizas como el ave fénix»

Eloy Gómez, 23 AÑOS. ESTUDIANTE. VALENCIA

JUAN RAMÍREZ DIRECTOR WÜRTH ESPAÑA

Entre la realidad y la ficción

“ABORDO LA RELACIÓN ENTRE ESCRITOR Y OBRA”

El impulsor del Museo Würth La Rioja publica una novela sobre una familia a lo largo de 7 generaciones

A. G. de la Riva
Logroño

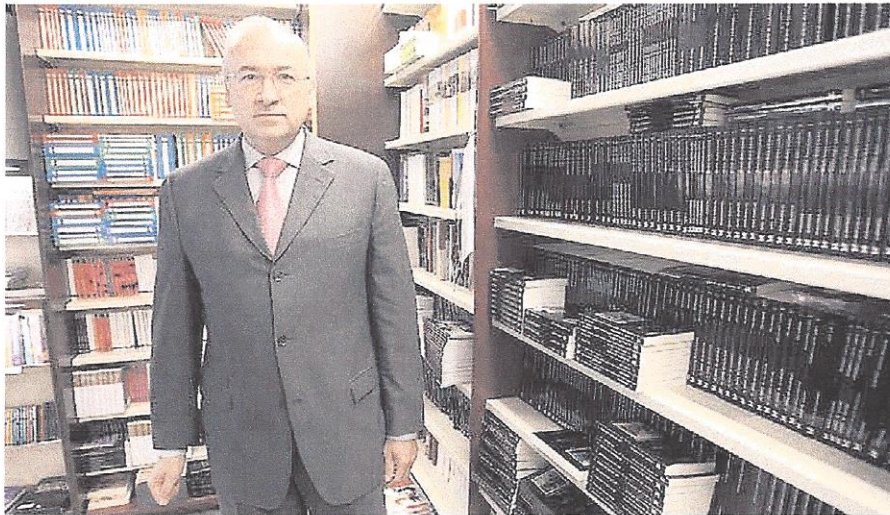
El director de Würth España presenta esta semana la novela 'El tiempo según San Marcel'.

¿Qué le impulsó a crear una obra como ésta?

Siempre ha deseado ser escritor aunque hasta ahora nunca me he podido considerar como tal. Llevo más de 25 años siendo un escritor frustrado aunque no siempre lo he intentado. A los 40 años me quise regalar una novela y me publiqué una que tenía escrita. Y al cumplir los 50 decidí regalarme otra pero quise escribir una nueva. Me puse a ello con 48 años y al final el proceso ha durado seis.

El libro se presenta con un curioso envoltorio formal...

Desde el principio tuve claro que quería escribir un libro que fuera más allá de lo meramente narrativo, donde la historia fuera un pretexto. Hay más de 60 personajes de siete generaciones de una familia que sirven de excusa para hablar del proceso creativo y narrativo. Siempre escribo sobre gente que escribe libros dentro de los libros. Me interesa mucho la relación entre escritor y obra, la rela-



Juan Ramírez. NACHO TORRA

ción entre realidad y ficción.

Muy en la línea de Paul Auster...

Precisamente, creo que todo el mundo llega a las mismas cosas por muy distintos caminos. Somos muy poco originales, siempre escribimos de los mismos sentimientos, emociones y deseos.

¿Está todo inventado ya?

Bueno, ahora hay una abundancia de todo que nunca ha habido. En mi libro digo que quizá hoy vive el 10% de todos los hombres que ha habido nunca en el mundo y seguramente habrá hoy en día el 10% de los escritores que ha habido nunca. Marías dijo que hoy se escribe mejor que Cervantes y se le echaron encima. Incluso en una librería tu libro es uno más en un océano de títulos. Se

te quita la afición de escribir.

Quizá un premio ayuda...

Es un medio de marketing aunque es muy difícil abrirse camino mandando una novela a pelo a un premio o a una editorial. Las oportunidades de que te lean son mínimas pero hay tal avalancha de originales que quizá no haya otra forma.

Usted dice que el suyo es un

'libro de horas'...

Es un libro plagado de referencias culturales y si las conoces le sacas más jugo. El lector empedernido lo aprovechará más pero no es un libro difícil. De hecho, todas las frases tienen 60 palabras, y cada capítulo, 60 frases. En total, son siete libros y los párrafos que cuentan la historia se marcan en gris. Propongo dos posibles lecturas: un libro cada

día o leer primero el argumento y volver a empezarlo.

La forma recuerda a 'La Rayuela'...

Sí, y también a 'El quinteto de Avignon'. Creo que aquí el argumento no es tan importante.

¿Estamos ante una enciclopedia?

Es más como un evangelio. Tomo como referencia a Proust aunque hablo de la memoria futura en contraposición a la inconsciente de Proust.

¿Cómo trabajó para encajar el fondo y la forma?

Requirió una documentación muy amplia. El 50% es narración y el resto es un juego de asociaciones de lo que había leído, oído y visto.

Tirada de 3.000 ejemplares

● 'El tiempo según San Marcel' se presenta mañana en Logroño. La obra, de 528 páginas y publicada por el sello catalán El Cobre, cuenta con una primera edición de 3.000 ejemplares. Su autor, Juan Ramírez, es director de Würth España e impulsor del museo de arte contemporáneo Würth La Rioja, situado en el polígono de Agoncillo.

NEVIR
NUEVA TV LCD CON TDT Y DVD
LA TELEVISIÓN QUE LO LEE TODO

DIVX CERTIFIED